^datele video ψ CD!

cea mai bună fotografie digitală

IFROVOE

ca, dragă cititor, mulțumesc: transformat în yen

carti *   - concepute pentru

chelk .-.g v/ care se termină cu grafic

razheni ï s/yudi și cuvinte creative zamy în, ea,

cu siguranță aparține tipurilor de artă contemporană. Nu te poți ridica la culmile măiestriei bazându-te doar pe talent și idei, e ims ekhniche ekhniche < ikhniche <

toru: ■: erzh i te r / zax, vă va ajuta să dezvoltați t. ca tvsr s / tech și o latură bună a utilizării

tufiș   /II.

Cutia de beneficii

Zt û jBeTl· oe / și iai a dat pe exemple reale de împușcare, ra. Sazyva

trebuie să imitați portrete, peisaje, scene de noapte, să lucrați în studio, să construiți competent, să construiți o clădire, să trăiți: veterinar.

eu și ·

Lumea   camerelor digitale slabe.

Cartea este structurată pe principiul evaluării

: ei

la hoto'   . . exemple din carte,

exact in acea ordine.

Lee -   - ь sopr în: i: - ggsya. ' G

ъ psi (. '   pictograme și. ■ și

n feeder Pentru nivelul de dificultate, acceptați.

Publicarea este realizată de E-disco cu °i-dtourok a sutei fotografii sub gts zss atji în

În această carte veți învăța cum să utilizați jeturi de orice complexitate. Vă va permite să vă concentrați pe deplin pe creativitate și

, e shooting, fără a fi distras de /ioi tehnic ev tu: vei ști exact cum să tragi / știi unde nu te vei încurca în setările camerei.

k această sesiune

/ t munca ·/-./.·. si-

Z

. OCHI, <C1 OraYA VI

■0 din -itt n dar nord-

)C' ■. Și „ISM. _ / ■ .. /■ / rOMy

' ■ go lak ate. /to 'os : .. .

: ; ■■ i ■. ii. G '

țn primul / yu echer este artă, iar în și

doar un instrument pentru artist sau] .

: / ■ ei şi prietenii lor pentru lor

40LL lKu. u TU/CE

gant/ - / zha-

ishanoByk Fără orașul lor · 'πτη această carte nu este oh: nu uv/ua lumină. B o:i. . O .

. . Elyap Ksenia Stratonova, Valtnia

M. 4, TOVI. . J€T TÉ. ":

pr E OníCÍWi'ó- esekh p>a-

meter te sizti. nu. -.nici si nici decodare

' ■ ' sunt în titlul din următoarele pagini:

. /

/ molid

-P

îndepărtat

Cadru

îndepărtat

- ȘI"

ÎL. Chz!. Cu eu !f__. G_..

-G_.

unde G.5 este valoarea diametrului,

Ί. ■ .ol^zo

I me l/WO - ZNZChθgts vyd z,.

C-OKyCHoe roch-v. ■ CHYANI OSIZKTIZE

Ați auzit despre th?: „Tm^ u..   _______” qoc.^

Vsp i.chka nu isi AG, „ '" ' ï

iry shooting /ispi>.^>call>

MtV 'Md I YcheegCh'   _.LS UL ^<

nu- ··- isi.,1 ,   b- lUDCl

Evlane alb „Cloudier”

Balang alb "V.sh. »

? zche·· ; zzoto':y^.o,., ^st buo. ¿00 DOI. 8C

și „"?eliminat°—......1Ω o"

Olzx în .03"

și, IkjUU, 32h. L

G.r., .uzmks

Teorie

un pic de istorie optica fotografiei digitale

selecție lentile aparat de fotografiat digital expunere matrice interval dinamic deschidere vframe

balans de alb ce înseamnă o histogramă fotografie de noapte cu un trepied program de scenă ne este rușine fotografiere cu bliț format brut carduri de memorie procesare fotografii computer pentru editare procesare

Fotografia digitală este acum necunoscută. B   fo)gr-

pe laturile lor· '   ■' sa

Cu o cameră, îl examinez prin vederea găsitorului. Mulțumim fotografiei tsiu zim giyas-

graf a încetat a ia: y t's destiny n; Bujorul a devenit accesibil. si fara lskey^_ si

Acum un fotograf profesionist care face captivitate? spune cuvântul
,

și un turist cu un bici și o „cutie de săpun”

Era fotografiei de film se apropie de sfârșit, indiferent cât de multă
spumă 7 < < în magazinul z.h.

devine o problemă, iar unii producători cunoscuți de echipamente fotografice au scos deja din producție suporturile standard. e camere. Dar nu vă supărați din cauza asta, pentru că tehnologia fotografiei digitale a absorbit amintirile și le-a multiplicat cu bună știință

Să ne amintim cum s-au dezvoltat fotografi la mijlocul anilor '90. Au apărut primele lumi digitale. Asta și și domm'm.

poze realizate de astfel de camere

rezoluție scăzută și echilibru de culoare distorsionat. Dar ideea este să-l încălzești

aceeași pos e g ■ ' ' / și z rețele numai gyul

ty frame: oempyut-x p < iii.ia '·' li t

fotografi amatori. E g 'i

Digital fstoi * va rog .

ia r est Ponach, ~

sceptic cu privire la lucruri noi /

dar iubește / :e numerele

instantaneu - sunt popular

simplitate, comoditate și capacitatea de a produce rezultate pe ecran.”

Cu toate acestea, cu curele < g și ykh: oι ix з <

kal i '-situația a început să înțeleagă beneficiul: datorită continuității: itiki de accesorii, lentile, foboză de continuitate cu arcul”, putea folosi întregul set de lentile disponibil atât pentru cățelușul bătrân, cât și pentru militarii proiectelor noi.

SLR-urile digitale sunt exportatori valoroși cu posibilitatea de a b, t e v operas tns perters portari ater al.

zhni i mo t cohort ali st ress.ch i ώo / telam go with film post

e

-

. ..X . cu transpirație; . · ■ zhey ; la.'

• ■ ... t. ■ ■ . ? . ■_____i... . e ■

7-..tăria doi 'şi
/
„cъ
:y : ' g. cele mai multe
•

•

- . .

. : / / ■. , Cu. b i= rege, zsfoet. .emu

M: 7'· ■■■■/0"·'

iyami. (Bele

. .

la fel de. 12   ■/ ·· .:X doi- :

- ■■· . · shmetu -'7': staitn ll. ra... X us o·· l.

■

•ï .. . : . .■ . este despre mpaglty

■

b impacturi (cu ' cele mai multe - ,   - tshennyu

- ~

■

.DIN'.'-·. ' ■7 7.

Când cumpărați o cameră compactă, încercați să alegeți un model care vă va permite să alegeți un model care vă va permite să fotografiați cu o cameră optică   .

stela cu vedere la cer. Acestea sunt importante

vă va permite să: faceţi fotografii, repere: s'. Exemplele din carte vor fi, de asemenea, utile în viitor și vor facilita posibila tranziție la trecerea la un format eficient în viitor.

Iată povestea; Care sunt avantajele compactelor

Dimensiuni convenabile și greutate acceptabilă 20° -500 g (producătorii indică de obicei greutatea kamemurului (katerumera).

I Elshoy CC-display (de la 2 la 3 inchi* Capacitate de a trage, orientare în inci* Capacitate de a fotografia, orientare în inci nu inci veți găsi și-

display LCD de poartă, sunt mult mai ușor de utilizat și vă permit să afișați un recipient din exteriorul urechii.

Disponibilitate datorita pretului mic; de la 5000 până la 15.000 rub.

Rezoluția matricei nu este inferioară camerelor profesionale: de la 4 la 10 megapixeli.

Multe camere folosesc o optică bună; puteți găsi camere cu zoom de 12x. Distanțe focale ale obiectivului: QT 35 până la 420 mm (echivalentul camerei cu film de 35 mm)

Comoditate: presiune (toate funcțiile : - : - y -

Butoanele sunt amplasate la vedere și sunt ușor de utilizat).

Energia electrică este folosită în fisuri

b' ER.

Modelele high-end Nex au capacitatea de a declanșa un blitz extern.

Unele camere sunt disponibile de la:

er / '?v'' . unde y

foarte calatoare

Atunci când alegeți un compact, acordați atenție raportului de zoom; prezența unui afișaj LCD rotativ; afișaj LCD cu o capacitate în format RAW. Unele modele funcționează cu baterii obișnuite: acest lucru este convenabil în călătorii; în călătorie, acest model nu va funcționa

pasărea este inferioară în: două oglinzi; ym ka N. < (cu toate acestea, această diferență va fi observată de el: pre, ;sionale).

Zumir cu orice prog merge cu ajutorul electronicii. În primul rând, este incomod (nu este întotdeauna posibil să compuneți cu precizie cadrul) și, în al doilea rând, este foarte dificil.

Viteză scăzută de focalizare automată, înregistrare lentă a cadrelor pe cardul de memorie.

Zgomot digital puternic π

/ peste 100 face fotografierea mult mai dificilă? din mână seara.

Unele programe folosesc un meniu destul de confuz, care va dura ceva timp pentru a-și da seama.

Sortimentul uriaș prezent pe piață complică foarte mult alegerea unei camere: mereu pe piață, complică foarte mult alegerea unei camere: mereu pe piață ar merita să o cumperi cu aceiași bani atunci când se face alegerea.

Camere digitale DSLR

Toate camerele SLR (SLR, Single-Lens Reflex cu un singur obiectiv), camerele digitale și cu mai multe camere, camerele de noapte. Designul camerei folosește o oglindă, care * și da, numele se numește tip oglindă. Transmite lumină prin sistemul optic al camerei în vizor. Când se declanșează? Când obturatorul este închis, oglinda se ridică, luminând matricea camerei cu raze, sau dacă fotografiați la cameră, luminând raze pe matrice.

Deci, să ne uităm la avantaje

Mnq

Cel mai important avantaj al echipamentului fotografic SLR este optica de înaltă calitate și posibilitatea de vizibilitate și optică reală, care depinde de sarcinile atribuite. Veți putea folosi lentile chiar și din cele mai vechi standarde de film. Capete pentru orificiul de montare al monturii; a coincis în liniște. Doar un obiectiv de top garantează absența distorsiunii optice, a distorsiunii imaginii și a redării culorilor, ceea ce vă va ajuta să rezolvați cele mai complexe probleme artistice. Fotografia de înaltă calitate este cheia succesului oricărei fotografii. (Pentru mai multe informații despre lentile, vezi pp. 12-21.)

Când cumpărați primul dvs. aparat foto DSLR, citiți cu atenție recenziile de produse noi din reviste din reviste din reviste Internet. Modelele de la diferiți producători sunt aproximativ egale ca caracteristici și preț, iar diferențele sunt aproximativ egale ca caracteristici.Dar dețineți un DSLR și aveți un set bun de optică, alegeți o cameră din același set de optice Zheru Tokvad Johoy, optica va nu se potrivește cu o cameră de altă marcă

Blate în zadar? oglinzi în designul camerei, fotograful poate construi celorlalți, uitându-se cu ochiul prin imagine, / cu imaginea în jos până la cel mai mic detaliu imagine până la cel mai mic detaliu imagine ex. catele. În plus, vizorul afișează corect claritatea în momentul instalării acestuia pe obiectiv. dacă utilizați focalizarea manuală. Este necesar/posibil să se construiască un cadru folosind exclusiv — folosește adesea solicitantul

SLLN'TI/ TI VS *niu NOE . epuizat

fă asta, concentrându-te pe ecranul LCD mare și luminos al compactului tău B

cam·. < afișajul servește exclusiv

pentru prosme. Articole: lemne de foc, meniu și, de asemenea, PENTRU ■ _ metri.

Covorașul este de dimensiuni mari, cu un număr mare de megapixeli - 8, 10, 15 sau mai mult, ·. de asemenea, un procesor puternic de procesare a imaginii Kenit: vă permit să faceți astfel de fotografii clare; decantor cu larg '   ' -mic d/ta - ta - _m.

(Mai multe detalii   despre pixeli și ohmic

Trupa Sky

Încă o dată, stocarea rezultatelor fotografierii în format ETS vă va permite să faceți cât mai mult posibil . / și, zaf íce nom

matricea camerei, apoi urmați și corectați parametrii de expunere I și etajul Z. ta. ·. ■ act grafic i r ed.” r g, cap. vă va permite să corectați majoritatea erorilor, dsr   și fotografiere. Trebuie să recunoaștem că

posibilitatea de a fotografia în format RAW este firească în camerele lor compacte, dar DSLR-urile sunt cele care sunt folosite în camerele lor compacte.

)   ' ■ > ' ebrazheny pozvs

Ei realizează pe deplin toate avantajele (] mat. (Citiți despre capabilitățile formatului RAW pe.) p.

< tag   irovkg/ yuf(2 3(

: IX: funcționează foarte repede și vă permite să filmați scene asortate, precum și alte scene interesante. Desigur, procesarea unui cadru și înregistrarea pe un card de memorie în camerele SLR este mult mai dificilă decât înregistrarea pe un card de memorie în camerele SLR. Camera cu oglindă folosește un f ecu lr <i cu zonă înaltă multi-punct. Acest lucru vă permite să focalizați rapid, fără a fi nevoie să focalizați manual. (Mai multe informații despre auto e-k/chta la pag. 17.)

£ Aparatele SLR digitale folosesc același ?atvdr metalic, ca în raportul pls Vnyth och Vnyt och shutter are · s.

p-rzeg

■< dinamic, de exemplu sport^ /   / dwi: · . /. ei acelea

si eu. g.. ■ ezhety, g; este necesar? . lung--   kka. Sk g. poza obturatorului puroi

'ie i. ig-ta. .s și . La ·. ■ în, to g rome. · ■ 3 sau ï ke 5
,·.·: secundă în funcție

kte ■ z . Camere IR. (Mai multe mai jos. -

' ' >   :- Știri germane de seară

d p(de 4i fără shiva cha-

ξ .gvitel s / g. · Mirror nmers permit b ..)bl ^ să pună znh.ta.sl: ISC eQt L..' gu eQt L.. / .320L J7edron.

. .)H} de fapt din gayto la p. 23.)

Scăzut yj e qi r. zgomot afară. În funcție de /. „'Delhi Camera Sicesta se observă chiar şi când... A ■-. F: /.

de ex. m 'ta,/ [SO 3200. (Sub

2 zgomot triplu l despre kabor

cu T. nu. 23

Control convenabil și f} sriot ; y h

. < şi nămol şi cruce ï t · ■ . .

vă permite acest lucru să vă conectați rapid cu'? s: , tr .uss/'tsta · încă o dată pe oră

cu: - posibilitate. . Și

Zi noua. Noile modele vor permite - . ,dk sunt speciale pentru ei^ bloc

. ' · IьI ■ ' ' Zj-ulat

ekhzerka '. Este o oportunitate

cu e k. ' / noapte extern <_'.'/ta-

ELGCHIN po7JvyCOM actiuni

Soare ■ ·. ■ . r ah ist .ta ets sg :tei ь

/u.-/. Cu. Brazhengta tators: n: ■ vor fotografia cu expuneri lungi noaptea.

Bt avantajul folosirii filtrelor foto.

Dezavantajele camerelor DSLR

Prețuri mari pentru camera în sine (de la 15.000 la 300.000 de ruble), precum și pentru optică și accesorii. Un set de optice de înaltă calitate va costa cel puțin 45.000 de ruble. O alternativă este un obiectiv cu zoom ieftin (de la 6.000 la 16.000 de ruble). De asemenea, nu trebuie să uitați de un bliț extern (6.000-12.000 de ruble) și un trepied (1.000-3.000 de ruble).

Trebuie să fii extrem de atent și atent la schimbarea lentilelor: praful este distructiv și atent la schimbarea lentilelor: praful este distructiv. Autocuratarea nu este strict recomandata.

Greutatea mare este doar camera fără obiectiv cântărește 450-1000 g. Un set de o cameră, o pereche de lentile, un încărcător și un bliț cu

baterii și un bliț cu baterii pentru cameră; După o ședință foto lungă, desfășurată cu o asemenea povară, te simți foarte obosit.

În majoritatea camerelor DSLR, este imposibil să încadrați o fotografie pe baza afișajului LCD. În aceste scopuri, trebuie să utilizați numai vizorul. Profesioniștii obișnuiți cu camerele de filmat nu-și găsesc mare folos în această metodă tradițională. Cu toate acestea, începătorii, care trec de la compacte la DSLR, se confruntă cu inconveniente.

Optica

Lentila este un sistem de lentile care proiectează o imagine pe un element sensibil la lumină, proiectează o imagine pe un element fotosensibil și, în cazul camerelor cu film, proiectează filmul. O lentilă modernă este un dispozitiv optic complex format din mai multe elemente. Pentru a obține o claritate maximă, trebuie să sacrifici versatilitatea, trebuie să sacrifici versatilitatea, uneori uneori alteori după alta, uneori nu poate afișa obiectele care sunt aproape de tine la fel de clar, de exemplu

stând în picioare 20 cm, precum și la o distanță de câtiva metri. Prin urmare, trebuie să focalizați obiectivul, adică să reglați optica lentilei astfel încât obiectul din imagine să se dovedească ascuțit.

Distanța focală a obiectivului

Distanța focală a unui obiectiv este distanța în milimetri dintre matricea unei camere digitale digitale între . Distanțe focale ale camerelor digitale și ale camerelor cu film diferă, deoarece matricea camerelor digitale este mai mică decât cadrul standard al filmului de 35 mm. În acest sens, lângă distanța focală a lentilei camerei digitale există o indicație despre cum să zbori o cameră de film. Numele obiectivului indică întotdeauna distanța focală, de exemplu, 50 mm. Aceasta înseamnă că obiectivul are o distanță focală fixă de ^0 mm (fiks-ok). Dacă numele obiectivului conține denumirea 24-85 mm, atunci este ambele aceeași distanță (obiectiv zoom).

Lentile cu distanță focală fixă

Lentilele Prime au o distanță focală fixă, ceea ce face ca obiectivul să fie mai ușor de utilizat. Acest lucru le permite dezvoltatorilor de optică să se concentreze asupra unor parametri atât de importanți și să se concentreze pe parametri atât de importanți. Pentru aceste caracteristici, lentilele prime sunt apreciate de profesioniști. Cu toate acestea, există și dezavantaje: în primul rând, prețurile ridicate și, în al doilea rând, sunt inferioare obiectului zoom. Așadar, un set de optice format din 3-4 lentile fixe poate ocupa tot spațiul liber din geantă și poate ocupa destul de multă greutate.

Dar, în ciuda unor neplăceri, lentilele fixe sunt populare datorită calității remarcabile a imaginii și deschiderii mari.

17 mm

Iată 3 fotografii făcute din același punct cu distanțe focale diferite:

17 135 × 300 mm. Pentru primul cadru a fost folosit un obiectiv cu unghi larg, al doilea și al treilea au fost realizate cu lentile lungi

Obiectivul cu unghi larg nu este potrivit pentru portrete de aproape

Prima fotografie a fost făcută la poziția unghi larg a obiectivului cu o distanță focală de 17 mm. Este puțin probabil ca astfel de poze să vă mulțumească prietenilor și pot fi luate doar ca o glumă. Lungimea focală 17 mm poate fi utilizată numai pentru portrete în lungime, folosită numai pentru portrete în lungime

Pentru al doilea portret, a fost folosită o distanță focală de 50 mm. Pentru fotografia de portret, utilizați distanțe focale de 50-100 mm.

www fototraveller ru

Lentilele prime sunt în general mai compacte decât zoom-urile. Dacă obiectivul indică o singură distanță focală, de exemplu 50 mm, ca în imaginea de mai sus perisu, ncapa x-lens

Lentilele Prime pot fi folosite numai în camerele SLR unde există opțiuni. În camerele compacte, lentilele fixe nu sunt folosite din motive evidente; aceste lentile nu sunt folosite din motive evidente; acestea sunt obiective. În camerele compacte, ionicitatea unei camere de amatori a dus la creșterea semnificativă a prețului acesteia.

Lentile varifocale

Lentilele cu zoom combină mai multe distanțe focale simultan: de la camere cu unghi larg la unghi lung la camere cu unghi lung de diferite modele, parametrii pot varia foarte mult). Folosirea unui obiectiv cu zoom este foarte convenabilă: vă permite să compuneți în mod liber cadrul, sadr, sadr, orice îți dorește inima! Lentila cu zoom

Lentilele cu zoom sunt convenabile și versatile. În călătoriile lungi și în excursii, un obiectiv cu zoom este mult de preferat unui obiectiv cu zoom cu mai multe obiective. Zoom vă va economisi timp și spațiu în geantă

universal: este potrivit pentru fotografierea de peisaje, portrete și, de asemenea, vă va permite să realizați orice fel de fotografie.

Toate camerele digitale compacte au un obiectiv cu zoom încorporat. Desigur, un obiectiv cu zoom poate fi folosit și într-o cameră DSLR.

Lentile cu unghi larg

Lentilele cu unghi larg sunt obiective cu o distanță focală scurtă (12-28 mm). Sunt ideale pentru fotografia de peisaj datorită unghiului larg de vizualizare al opticii. Când fotografiați cu un obiectiv cu unghi larg, obiectele se îndepărtează vizual și par mai mici. Această caracteristică nu permite utilizarea unghiurilor largi pentru fotografia de portret: utilizarea unghiurilor largi pentru fotografia de portret: imaginile sunt foarte distorsionate. Lentilele cu unghi larg pot avea distanță focală fixă sau variabilă.

Dacă sunteți un pasionat de fotografie de peisaj, un obiectiv cu unghi larg este o necesitate. Cea mai acceptabilă opțiune este un zoom cu distanțe focale de 17-35 mm

Pe o cameră compactă, butonul W este folosit pentru a selecta poziția obiectivului cu unghi larg (poziția obiectivului compact este butonul de control al zoomului W (sumea). Trebuie să apăsați butonul

și așteptați momentul în care electronicele camerei transferă sistemul optic al lentilei către Shiva

poziție stâncă-unghiulară.

În obiectivele DSLR, mărirea se face manual.

Lentile cu distanță focală mare

Lentilele cu distanță focală lungă sunt optice cu distanță focală mare (100-300 mm). Aceste lentile sunt numite și „megazooms" sau „telefotografii". Astfel de lentile sunt ideale pentru fotografierea obiectelor îndepărtate, precum și în acele cazuri în care auzul poate trece neobservat. Aceste avantaje ale lentilelor cu focalizare lungă sunt de neprețuit pentru fotografiarea vieții sălbatice, „paparazzi" lor favoriți. Când fotografiați cu un obiectiv lung, rețineți: obiectele cu acesta apar mai aproape de cm.

Lentilele cu distanță focală lungă pot fi, de asemenea, cu distanță focală fixă sau variabilă.

Obiectiv zoom cu distanta focala mare, ideal pentru reporteri, paparazzi, fotografi la distanta lunga, animale sau pasari

Într-o cameră compactă, butonul T (butonul Tent T) este folosit pentru a seta poziția obiectivului cu focalizare lungă, precum și controlul zoom-ului. Trebuie să apăsați butonul și să așteptați până când electronicele camerei comută lentila optică în poziția teleobiectiv.

În obiectivele DSLR, mărirea se face manual.

Lentile standard

Lentile standard (50-85 mm). Astfel de lentile sunt numite și „obiective de portret". Fo

Distanțele mari ale acestor obiective sunt ideale pentru fotografierea portretelor de aproape cu o gamă largă de înălțimi. Desigur, astfel de distanțe focale pot fi setate și pe un obiectiv cu zoom ca compact compact compact compact. Dar, totuși, este un obiectiv standard, de exemplu 85 mm, care va oferi cea mai mare distorsiune optică și va transmite cel mai natural echilibru de culoare.

Obiectivul standard de 85 mm este potrivit pentru fotografia de studio și portret și va oferi rezultate excepționale cu deschidere și claritate ridicate

Factor de recoltare

Dimensiunile focale ale obiectivelor pentru camerele digitale și cu film diferă, astfel încât dimensiunile cadrelor mate și ale camerelor cu film diferă de câteva ori mai mici decât cadrul standard al filmului de 35 mm. În acest sens, lângă distanța focală a lentilei camerei digitale există o indicație despre cum să zbori o cameră de film. Pentru a indica această diferență, există un așa-numit factor de recoltă (din engleză, factor de recoltă). Acesta este raportul dintre câmpul cadrului în camerele digitale și câmpul cadrului unui câmp standard de cadru polimetru cu cristal de 35 mm în camerele digitale și câmpul cadrului lentilelor standard concepute pentru film de 35 mm. Majoritatea senzorilor de camere digitale SLR au o suprafață mai mică decât un senzor standard de 6 mm; majoritatea camerelor digitale Canon folosesc senzori de 15 x 23 mm. Când utilizați un obiectiv proiectat pentru cadru de 35 mm, senzorul este proiectat în interior

doar partea centrală a imaginii, iar partea rămasă este „decupată" de marginea matricei.

Pentru majoritatea camerelor digitale, factorul coroană este 1,5-1,6. Aceasta înseamnă că un obiectiv cu o distanță focală de 28 mm are un câmp vizual destul de larg cu un factor de decupare de 1,6; același obiectiv va avea un unghi de vedere aproximativ egal cu unghiul de vedere cu o distanță de 45 mm.

Factorul coroană provoacă cel mai mare inconvenient atunci când este nevoie de un unghi larg - este nevoie de un super unghi - super unghiurile pe care le ocolim colțul devin pur și simplu unghi larg, unghiurile mari devin standard. Cu toate acestea, factorul de decupare poate fi benefic atunci când este necesar un câmp vizual îngust, deci este benefic să încadrați cadrul atunci când utilizați optică cu focalizare lungă. Un obiectiv de 300 mm, ținând cont de factorul de decupare, oferă același unghi de vedere ca un obiectiv de 480 mm.

Cu toate acestea, recent au apărut camerele cu un senzor full-size, egal ca dimensiunea cadru cu un senzor full-size de 35 de megapixeli, care vă permite să utilizați distanțe focale reale ale obiectivelor fără a ține cont de posibilitatea de decupare. Din păcate, astfel de camere sunt în prezent destinate în principal profesioniștilor și costă o avere. De exemplu, modelul Canon EOS 5D costa aproximativ 2.900 USD la începutul anului 2007. Nu orice fotograf amator își poate permite un cadou atât de scump. Cu toate acestea, tehnologia nu stă pe loc și, potrivit autorului, într-un an sau doi totul va fi digital, totul digital, digital, digital, digital, digital, folosind senzorul dimensional și un astfel de concept precum factorul de recoltă va deveni un lucru al trecutului.

Deschidere

Diafragma este cea mai mică deschidere posibilă pentru o anumită distanță focală. Diafragma este măsurată în unități care nu au dimensiune. Valorile mai mici indică o deschidere mai mare. În consecință, cu cât deschiderea obiectivului este mai mare, cu atât mai bine. Cele mai bune optice au un raport de deschidere în intervalul 1:2.0-4.0, optica de clasă bugetară - 1:04.0-6.04.0. Rapid

lentilele vă permit să fotografiați în condiții dificile: în întuneric, într-o cameră în condiții dificile etc. Desigur, puteți fotografia cu un obiectiv ieftin, dar trebuie să înțelegeți că Asigurați-vă că lumina este echilibrată, în caz contrar, imaginea creată de obiectiv va fi prea întunecată. Pentru a obține o fotografie de înaltă calitate, va trebui să variați parametrii senzorului camerei: creșteți sensibilitatea ISO.

Diafragma obiectivelor camerelor compacte, de regulă, este semnificativ mai mică decât cea a opticii, de regulă.

Baionetă

Baioneta este o conexiune rapidă a pieselor prin mișcarea axială și rotația pieselor prin mișcarea axială și rotirea și rotația uneia dintre ele față de cealaltă. Baioneta este folosită pentru a conecta rapid obiectivul la cameră; constă dintr-o pereche de caneluri și un element de blocare, precum și pârghii mecanice și (sau) mecanisme electronice și electronice ale camerei și obiectivului. Această metodă de montare a obiectivului este utilizată în toate camerele SLR digitale moderne de la diferiți producători; parametrii de montură sunt diferiți; atunci când cumpărați o cameră Canon, nu puteți avea trei monturi diferite; când cumpărați o cameră Canon, nu puteți avea trei monturi diferite pe Nikon camere și invers. Această abordare se datorează, fără îndoială, considerentelor de marketing, iar înainte de a cumpăra altele noi de marketing ar trebui să țină cont de acest factor. Dacă aveți un set bun de optice de la un producător, merită să luați în considerare achiziționarea unei camere optice de la non-producător, deoarece optica este durabilă și nu pierde din preț la fel de repede precum camerele digitale, camerele și camerele foto pierd din preț x sunt îmbunătățite de la an la an, determinând astfel reducerea prețurilor pentru modelele învechite.

În proiectarea camerelor compacte, nu se folosește o montură cu baionetă, deoarece schimbarea opticii nu este preinstalată în ele.

Distorsiuni optice

Când proiectați un obiectiv, este important să acordați atenție nivelului de aberație sau, mai simplu spus, opser. Aberații ale unei lentile fotografice, distorsiuni ale unei imagini optice, distorsiuni ale unei imagini optice, distorsiuni ale unei imagini optice, distorsiuni ale unui obiectiv fotografic fabricat și asamblat. Cele mai frecvente distorsiuni sunt aberația cromatică și distorsiunea.

Aberațiile cromatice apar din cauza faptului că, în construcția unei lentile optice, indicele de refracție al lentilei obiectiv (și, unda corespunzătoare, indicele de refracție corespunzător al lentilei obiectiv (și, corespunzător) depinde de lungimea de undă. Când fotografiați în culoare , aberația cromatică apare ca o margine colorată în jurul oberației, acest lucru se poate face numai cu ajutorul unor instrumente speciale într-un editor grafic.Aberația cromatică este cel mai vizibilă atunci când fotografiați cu valori mari de luminozitate atunci când fotografiați cu valori mari de luminiscență și saturație a culorii folosind software, atât camera în sine, cât și

placa grafică (Pentru mai multe informații despre sensibilitatea ISO, vezi p. 19.)

Distorsiunea este deformarea tuturor părților subiectului. Distorsiunea exagerează senzația de profunzime într-un cadru și apare atunci când utilizați lentile cu ecran lat. Recent, efectul de distorsiune poate fi corectat folosind programe de editare. Distorsiunea este cea mai evidentă când fotografiați cu un obiectiv cu unghi larg pe clădiri sau pe un stâlp. d.

Din păcate, este imposibil să se elimine complet aberațiile din lentile: este imposibil să se elimine complet aberațiile din lentile: limitările acestora sunt determinate de costul de fabricație a lentilei. De aceea este atât de important să folosiți lentilele pentru sarcinile pentru care sunt destinate. În plus, este necesar să înțelegem că nu există o lentilă universală care să ofere o lentilă clară pentru acoperire la toate distanțele focale fără distorsiuni optice.

Camerele compacte folosesc sisteme optice ieftine, așa că este important să înțelegeți că problemele sunt inevitabile.

Concentrarea

Toate lentilele moderne focalizează automat. Acest lucru este evidențiat de marcajul AF (obiectiv cu focalizare automată) din numele obiectivului.

Camerele SLR automate folosesc o zonă de focalizare automată în mai multe puncte, care utilizează o zonă de focalizare automată în mai multe puncte, care utilizează focalizarea în mai multe puncte cât mai precis și rapid posibil. În camerele compacte, focalizarea se efectuează, de regulă, de-a lungul părții chastrale centrale a castei cateterului, ceea ce înseamnă de obicei timp, mai ales în poziția focală lungă a lentilei.

Lentilele concepute pentru camerele SLR păstrează capacitatea de a focaliza camerele, care este necesară pentru fotografierea creativă, precum și în unele situații speciale când somaticele automate în unele setări sunt incorecte.

Focalizarea automată în camerele compacte și SLR funcționează în același mod: pentru a focaliza sau a fotografia, trebuie să apăsați ușor (pe jumătate) butonul declanșator, să așteptați până când confirmarea vizuală confirmă focalizarea și să apăsați din nou același buton (complet). Aparatul foto va face o fotografie. Această metodă de concentrare necesită îndemânare. Nu te descuraja dacă jumătate din fotografiile tale ies neclare la început. Înțelegerea, după cum se spune, vine cu experiență.

Dacă fotografiați un portret, concentrați-vă pe modelul din prim plan. Când fotografiați un peisaj, încercați să vă concentrați asupra obiectelor aflate la distanță - acest lucru vă va permite să captați lumina atât în prim-plan, cât și în fundal.

Dacă focalizați incorect, fotografiile vor ieși neclare. Unele dintre ele pot fi încă salvate într-un editor grafic. Cu toate acestea, dacă te-ai concentrat pe orizont în timp ce faci un portret, atunci un astfel de cadru va fi, din păcate, distrus la orizont.

Aberația cromatică Observă franjuri colorate din jurul marginilor pereților. Poza a fost făcută cu o cameră compactă într-o zi luminoasă.Acest efect neplăcut poate fi corectat folosind

Deformare. Rama din stânga a fost realizată cu o lentilă cu unghi larg, rezultând un efect neplăcut - efectul „padidnyu ultate”. Fotografia din dreapta demonstrează în mod clar efectul distorsiunii în formă de butoi a unui obiectiv cu focalizare lungă.

Strălucire Fotografierea în soare poate provoca strălucire în fotografiile dvs. Chiar și optica scumpă nu este imune la strălucire. De cele mai multe ori, astfel de fotografii se dovedesc a nu avea succes, așa că nu ar trebui să le trimiteți dacă par nereușite, așa că nu ar trebui să le trimiteți dacă par a fi nereușite. Va fi extrem de dificil să eliminați evidențierea din fotografia din dreapta, așa că dacă rezultatul este extrem de dificil, nu ezitați să-l aruncați la gunoi!

Cum să focalizați corect Pentru a focaliza pe modelul din prim plan în modul retușare, îndreptați obiectivul spre fața ei și apăsați ușor butonul declanșator. Veți auzi un semnal sonor, care poate fi duplicat după indicația din vizor sau de pe computer. Apoi apăsați din nou butonul declanșator și țineți-l apăsat pentru un timp. Aparatul foto va face o fotografie. Dacă focalizați incorect, veți obține un rezultat similar cu fotografia din stânga. Camera a focalizat eronat pe fundal. Fotografia din dreapta este rezultatul unei focalizări precise: primul plan este clar, fundalul este frumos neclar

Filtre de lumină

Obiectivele pentru camerele SLR, precum și pentru camerele compacte avansate, oferă posibilitatea luării în considerare a elementelor compacte avansate. Acestea sunt filtre de lumină, lentile atașate și hote care vă permit să vă extindeți cât mai mult posibil în funcție de condițiile de fotografiere. În era fotografiei de film, filtrele erau foarte populare și solicitate. În prezent, filtrele sunt folosite de profesioniști și fotografi amatori cu experiență. Utilizarea corectă a filtrelor va economisi mult timp în timpul filtrării ulterioare, va economisi mult timp pe YouTube și va obține imediat fotografii corecte din punct de vedere tehnic.

Un element de filtru ușor cu proprietăți optice, fixat în fața proprietăților volumetrice ale conexiunii filetate. Există mai multe tipuri de filtre.

filtre ND. Proiectat pentru a reduce fluxul luminos de mai multe ori. Acestea vă permit să filtrați până la Vio cantitatea de lumină care intră în obiectiv, cantitatea de lumină care intră în obiectiv și pierderea imaginii din cauza luminii prea puternice. Filtrele ND vor fi deosebit de utile atunci când fotografiați în timp ce călătoriți în

condiții de soare strălucitoare. În plus, vor proteja lentila de praf și zgârieturi accidentale.

Filtre de culoare Astfel de filtre de lumină vă permit să colorați imaginea rezultată într-un mod care vă permite să colorați culorile oricărei părți a spectrului cu culori mai saturate, sporind astfel lumina caldă sau, dimpotrivă, opusă.

Filtre de conversie. Astfel de filtre sunt folosite pentru o creștere mai subtilă, nesemnificativă a culorii.

Polarizatorul face minuni

Pentru a obține un efect de cer albastru, rotiți inelul filtrul de polarizare pentru a schimba vizorul camerei dvs. Este posibil ca rezultatul să nu fie vizibil pe ecranul LCD.

A. Fotografia a fost făcută fără a folosi un filtru - cerul și frunzișul de pe copac par palide.

B. Folosind un filtru polarizator transformat fotografia! Cadrul a devenit mai voluminos și mai expresiv. Cerul a devenit un albastru minunat, iar frunzișul a devenit auriu.

Diferența este evidentă: fotografierea cu un filtru de polarizare permite utilizarea unui filtru de polarizare, care permite utilizarea trăsăturilor faciale și a culorilor saturate.

Pentru a scăpa de reflexii, va trebui să răsuciți cu grijă inelul filet, va trebui să întoarceți cu grijă inelul filet, vizibil în vizor) acestea vor dispărea, ca prin farmec!

Î. Fotografia a fost făcută fără a folosi un filtru.

D Fotograful a instalat un filtru polarizant - incredibil, dar reflexele dispăruseră!

www fototraveller ru

Filtrele de lumină transmit bine razele albastre și verzi, reducând impactul luminii roșii.

Filtrele polarizante previn reflexiile nedorite și strălucirea de la suprafețe precum apa, sticla etc.. Pentru a reduce strălucirea sau a le elimina complet, trebuie doar să rotiți inelul filtrului. Filtrele polarizante au un echilibru de culoare neutru și nu perturbă schema de culori. Filtrul îngroașă adâncimea cerului, permițându-vă să obțineți peisaje luminoase și bogate. Pentru mai multe informații despre fotografierea cu un polarizator, consultați bara laterală „The Polarizer Makes It Done”.

Filtre de gradient. Astfel de filtre sunt utile pentru fotografierea peisajelor; datorită gradientului, întuneric întunecat întunecat întunecat întunecat întunecat peisajele întunecate, permițând automatizării expunerii camerei să elaboreze detalii în umbră. Datorită filtrului de gradient, puteți regla intervalul dinamic al imaginii și puteți îmbunătăți dezvoltarea luminii și a umbrelor.

Amestecuri

Un parasolar este un tub în formă de con expandabil care protejează lentila din partea laterală a lentilei. Razele de lumină care cad pe lentilă din lateral sunt refractate și reflectate în lentile, lentile și alte corpuri. Pot apărea pete de lumină pe lentile. partea din imaginile din imagini, care va trebui îndepărtată prin utilizarea petelor de geam. În plus, razele incidente din lateral luminează matricea camerei, ceea ce poate duce la bâlbâiala grafică. Parasolarul este util în special atunci când fotografiați într-o zi însorită, precum și seara și noaptea când fotografiați în condiții dificile de iluminare artificială. Estetica parasolarului nu trebuie subestimată - oferă camerei un aspect solid.

Alegerea lentilelor

Proprietarii de camere compacte, din păcate, sunt lipsiți de o gamă de obiective. Doar in momentul achizitionarii unui aparat foto poti alege un model cu focalele de care ai nevoie. Compactele scumpe, de regulă, au o optică bună, adesea nu inferioară celei ale camerelor cu oglindă. Prin urmare, dacă aveți nevoie de versatilitate, nu vă zgâriți și alegeți o cameră cu aspect frumos. Amintiți-vă că va fi dificil să schimbați ceva dacă nu cumpărați distanțe focale speciale speciale, compacte încrucișate.

Proprietarii de camere SLR au o alegere uriașă! În prezent, există atât de multe lentile pe rafturile magazinelor încât ochii sunt copleșiți de atâtea lentile. Este foarte important să înțelegeți caracteristicile acestora pentru a face alegerea corectă. Nu trebuie să cumpărați cel mai scump obiectiv; puteți găsi întotdeauna un compromis care variază în ceea ce privește capacitatea și capacitățile financiare.

Multe SLR-uri digitale vin cu un obiectiv inclus. Ele sunt de obicei numite aparate foto kit (un kit format dintr-o cameră SLR și un obiectiv). Dar trebuie să înțelegeți că producătorii, încercând să economisească prețul camerei, folosesc un obiectiv zoom ieftin, cu caracteristici foarte modeste. Aceasta înseamnă că proiectarea lentilei nu folosește cel mai bun circuit optic, nu este folosit cel mai bun circuit optic sau a fost folosită o soluție pentru a rezolva o problemă specifică. De obicei, lentilele cu zoom pentru balene vă permit să realizați fotografii clare fără distorsiuni optice și vă permit să fotografiați la o distanță focală mai mare. Când utilizați un obiectiv de kit, nu trebuie să contați pe imagini clare, deoarece... există o mare probabilitate de distorsiuni optice destul de semnificative. Prin urmare, un obiectiv de kit este potrivit fie pentru prima dată, pentru a se familiariza cu capacitățile obiectivului, fie pentru prima dată, pentru a se familiariza cu capacitățile fotografilor care tocmai stăpânesc tehnica SLR.

Autorul vă aduce în atenție caracteristicile unor lentile populare, etosul unor lentile populare și modul în care pot face o alegere pentru sarcinile dvs. de zi cu zi.

Caracteristicile lentilelor de la diferiți producători sunt identice, dar pot avea necunoscute necunoscute.

Matricea camerei digitale

Matrice (sau senzor) un element semiconductor sensibil la lumină care traduce elementul fotosensibil creat care traduce imaginea creată în

Valoarea N mm, unde N este distanța focală a obiectivului

Valoarea f/N, unde N este deschiderea obiectivului

Lens 15 mm f/2.8 ochi de pește

Un obiectiv fisheye cu unghi ultra-larg cu un unghi de vedere de 180° Sverogi Sverogi Diafragma mare a acestui obiectiv vă va permite să fotografiați peisaje interesante, obținând rezultate incredibile .

Obiectiv 50 mm f/l.4

„Fifty Kopecks” vă permite să faceți cel mai expresiv, corespunzător percepției oamenilor. Compactitatea, ușurința și calitatea excelentă a imaginii completează avantajele Etvago Etvago. Este ideală pentru fotografia de portret, atât în aer liber, cât și în studio, datorită obiectivului său perforat.Chiar și atunci când diafragma este larg deschisă, imaginea este uimitor de clară și de clară, fără fotografie care evidențiază subiectul în prim-plan și estompează fundal. Prețul accesibil ne permite să recomandăm acest obiectiv atât profesioniștilor, cât și amatorilor

Obiectiv 0 mm f/ı.4

Acest obiectiv vă va permite să obțineți fotografii minunate și clare în studio, imagini de prim-plan ale modelelor.Poate fi folosit și pentru fotografia de peisaj, dar nu îl folosiți pentru a captura o parte din panoramă. Prețul accesibil ne permite să recomandăm acest obiectiv atât profesioniștilor, cât și amatorilor

Valorile sunt N mm, unde N este distanța focală a lentilei.

valori f/N, unde N este deschiderea obiectivului la distanța focală specificată.

Obiectiv cu zoom 17-40 mm f/3,5-f/4 (5

Un obiectiv cu astfel de caracteristici este o alegere ideala pentru iubitorii de fotografie de peisaj Vonsti O alegere pentru iubitorii de distanta focala va fi utila daca subiectul este departe si este posibila fotografia de aproape.

Obiectiv cu zoom 24-85mm f/4.5-f/5.6

Aceste obiective sunt foarte populare printre fotografi amatori datorită flexibilității lor, permițându-le să realizeze atât fotografii de peisaj, cât și portrete. În plus, prețul pentru un astfel de obiectiv este destul de rezonabil.

Obiectiv cu zoom 28-135 mm f/3.5-f/5.6

Avantajul acestui obiectiv este gama sa largă de distanțe focale, de la unghi larg la unghi larg până la cenușă, poate fi folosit pentru peisaj, portret, sport și alte tipuri de fotografie. Un obiectiv cu astfel de caracteristici poate fi recomandat fotografilor amatori începători.

Obiectiv cu zoom 100-300 mm f/3.5-f/5.6

O cameră telefoto cu astfel de caracteristici vă va permite să filmați reportaje din conferințe, vă va permite să filmați reportaje din conferințe, vă va permite să fotografiați m atunci când fotografiați păsări sau animale sălbatice. Poate fi folosit și pentru fotografierea peisajelor dacă este localizat obiectul dorit

vizualizare digitală salvată pe un card de memorie ca fișier grafic. În camerele SLR cu film, elementul fotosensibil este filmul. În funcție de subiect, puteți alege un film cu sensibilitate mai mare sau mai mică, 20 ISO 100 până la 400.

Camerele digitale moderne au matrice cu o rezoluție de 6, 8, 15 și chiar mai mari. Matricea este formată din celule, al căror număr poate varia. Cu cât mai multe celule, cu atât calitatea imaginilor este mai bună.

Cu toate acestea, calitatea fotografiilor depinde nu numai de numărul de megapixeli. De exemplu, dacă comparați două camere compacte și o cameră DSLR cu același număr de pixeli și pixeli (megapixeli), atunci calitatea imaginilor va fi mai bună pentru acestea din urmă. Totul ține de dimensiunea covorașului

În camerele DSLR, dimensiunea fizică a matricei este mai mare.

Rezoluția matricei de 8 megapixeli, aproximativ egală cu 3504x2336 pixeli, vă va permite să afișați formate A4 sau mai mari. În plus, rezoluția înaltă vă va permite să decupați fotografiile în siguranță, fără teama de a pierde calitatea.

Sensibilitatea matricei

Sensibilitatea matricei este ajustată de software și măsurată în unități ISO. Misteriosa abreviere ISO denotă o caracteristică numerică a sensibilității fotosensibile, inclusiv 100, 200, 400, 800, 1600 și uneori 3200 de unități. De exemplu, la soare strălucitor

Această fotografie a fost făcută cu o cameră compactă seara pe un trepied. Vă rugăm să rețineți că zgomotul digital este deja vizibil chiar și la IS0 100, dar acest lucru nu este critic, deoarece cu ajutorul unui instrument puteți elimina aproape complet

Această fotografie a fost făcută cu o cameră DSLR la ISO 1600. bucură-te! Sensibilitatea ridicată a făcut posibilă fotografierea cu viteze scurte de expunere fără trepied

În această zi, este mai bine să setați ISO 100. Pentru utilizare în întuneric. fără ISO 200 sau 400. Cu toate acestea, odată cu creșterea fotosensibilității la 400 și mai mult, apare zgomot neprofesional de până la 400, care strică foarte mult fotografiile; Acest lucru este valabil mai ales pentru camerele compacte. Diferența de intensitate a zgomotului digital în camerele compacte și SLR depinde de dimensiunea fizică a senzorului.

Zgomotul digital este vizibil mai ales în fotografiile făcute seara, de la 400, 600 mai sus. Eliminarea zgomotului dintr-o imagine nu este ușoară, așa că nu este ușor să-l expuneți decât dacă este absolut necesar, deci nu este ușor să îl eliminați decât dacă este absolut necesar. Într-o astfel de situație, fotograful trebuie să aleagă sau să facă o fotografie, fotografie, fotografie, fotografie în general nu foarte de calitate. Fotografierea la sensibilitate ridicată poate fi utilă în locuri și situații în care strălucirea blițului poate distruge fotografia.

Controlul prafului

Odată cu utilizarea activă a unei camere DSLR și schimbări frecvente de optică în camerele DSLR, praful începe să se acumuleze pe senzor. Camerele moderne au acum dispozitive care scutură senzorul atunci când camera este pornită. Timpul va spune cât de eficiente sunt aceste sisteme, dar acum cea mai bună modalitate de a le salva este să apelezi la un serviciu specializat. Nu este recomandat să curățați singur matricea.

Praful este și inamicul camerelor compacte. Trebuie să fiți deosebit de atenți când fotografiați pe plajă Corpul camerelor compacte nu este la fel de eficient ca corpul unui DSLR.

Expunere

Expunerea este cantitatea totală de iluminare a matricei camerei digitale, intensitatea este cantitatea de matrice a camerei digitale ma și timpul în care

tine. Un alt termen de expunere este adesea folosit, ceea ce înseamnă timpul în care ritsa este juxtapusă.

Când fotografiați în modul automat, îndreptați camera către obiectul de care aveți nevoie, în acest moment camera măsoară iluminarea și determină parametrii de fotografiere: diafragma și viteza obturatorului.Aparatul înregistrează toți acești parametri.

Obturatorul camerei are doar două poziții: „deschis” și „închis”. Acest dispozitiv măsoară timpul de iluminare a matricei sau viteza obturatorului.

Pentru a obține o imagine bună și clară, trebuie să iluminați corect mata. În cele mai multe cazuri, automatizarea camerei stabilește valorile corecte.

Cu toate acestea, adesea apar situații în care valorile expunerii trebuie setate conform metodei de livrare. Dacă valorile sunt setate corect, atunci ramele dvs. vor arăta naturale și vor acționa în consecință. Și dacă faceți o greșeală și setați valori greșite, atunci fotografiile vor fi fie subexpuse, fie subexpuse, fie subexpuse. Pentru o mai bună înțelegere a termenului „expunere”, autorul sugerează să studiați bara laterală „Expunere: romantism”.

Ce înseamnă o histogramă?

Histograma este afișată pe monitorul LCD al camerei în modul de informații detaliate despre imagine.

O histogramă este un grafic care vă ajută să evaluați luminozitatea unei fotografii. Cu cât este mai mare curba din partea stângă a graficului, cu atât imaginea este mai întunecată. Cu cât curba este deplasată mai mult spre dreapta, cu atât imaginea este mai luminoasă. Când curbele sunt distribuite uniform, înseamnă că luminozitatea tonurilor (de la întuneric la lumină la lumină) este echilibrată. Este foarte convenabil să utilizați histograma; vă permite să evaluați rapid dinamica unei guși dinamice; vă permite să evaluați rapid gușa dinamică

Expunere: exemplu real

Cadru supraexpus

Ca urmare a valorilor setate incorect, această fotografie s-a dovedit a fi supraexpusă. Acest lucru este evidențiat de graficul histogramei deplasat la dreapta.

Cadru subexpus

Pentru a corecta situația, fotograful a introdus compensarea expunerii negative și mărirea și a crescut valoarea. Rezultatul este o fotografie subexpusă, așa cum demonstrează graficul histogramei, care este compensată.

Fotografie expusă corect

Modul manual a ajutat la rezolvarea problemei. Fotograful a trebuit să selecteze manual viteza obturatorului și valorile diafragmei necesare pentru a aplica machiajul și machiajul.

ceea ce poate fi util, deoarece imaginea de pe ecranul LCD al camerei nu oferă o imagine completă a imaginii. (Consultați bara laterală „Expunere: un exemplu din viața reală”).

Pentru a evalua iluminarea unui cadru, în fiecare cameră digitală există un senzor special pentru fiecare cameră digitală.Acesta măsoară iluminarea, calculează viteza obturatorului și diafragma în funcție de viteza obturatorului și diafragma în funcție de viteza obturatorului. Camerele DSLR vă permit să măsurați expunerea folosind mai multe metode. Ar trebui să puteți alege pe cel care funcționează cel mai bine într-o anumită situație.

Un expozitor punctual măsoară iluminarea într-o zonă mică din centrul imaginii. Aria „punctului” în care se face măsurarea, de regulă, variază de la 3 la 6% din suprafața generală; zona în care se fac măsurători; alte zone nu sunt luate în considerare. Utilizați această metodă când fotografiați o scenă cu un contrast puternic de umbră și lumină.

Center-weighted (ponderat în centru) th central region. Are dimensiuni clare, dar multe camere au capacitatea de a-l regla. Această metodă de măsurare este potrivită pentru majoritatea situațiilor de fotografiere.

Măsurarea expunerii cu mai multe segmente (multi-segment) împarte automat suprafața cadrului în multidimensionale (matrice cu mai multe segmente) și efectuează măsurători separat pentru fiecare zonă. Aceste date sunt apoi utilizate pentru a calcula parametrii de expunere.

Interval dinamic

Interval dinamic (interval dinamic) zone întunecate ale imaginii. Cu alte cuvinte, acesta este intervalul de luminozitate dintre cel mai întunecat și cel mai întunecat

punctul luminos al unei fotografii pe care o poate surprinde o cameră digitală.

Gama dinamică a matricelor camerelor digitale moderne, din păcate, este inferioară celei a camerelor digitale mai vechi. Problema gamei dinamice limitate este deosebit de acută atunci când fotografiați peisaje. Din păcate, fotografierea unui peisaj fără utilizarea vreunui film special filtode biltodes fără utilizarea vreunui contrast de centură atât al pământului, cât și al cerului.

Acest lucru se întâmplă din cauza faptului că luminozitatea diferitelor părți ale imaginii nu se încadrează în gama celor diferite. Există două modalități de ieșire din această situație: fie folosiți un filtru special, fie folosiți un filtru special, fie suflați-le cu diferite expuneri pentru prelucrarea lor ulterioară într-un editor grafic folosind procesarea ulterioară. (Pentru mai multe informații despre HDRI, vezi pagina 117.)

Diafragmă

Aperture este un dispozitiv care reglează cantitatea de lumină permisă printr-o lentilă.

Gradul de deschidere al deschiderii este determinat de valoarea acesteia. Valoarea diafragmei este indicată după cum urmează: f2.8, f3.5, f5.6 etc.

Cu cât valoarea diafragmei este mai mare, cu atât mai puțină lumină cade pe obiectiv: în poziția de deschidere, cu atât mai puțină lumină cade pe obiectiv: în poziția de deschidere f2.8 rdirafi 8 complet, iar în poziția flO, în consecință, aproape închis. Cu cât diafragma este mai închisă, cu atât este mai mare adâncimea de câmp, respectiv, cu atât este mai mare adâncimea de câmp, respectiv, cu atât este mai mare adâncimea de câmp, respectiv mai mare adâncimea de câmp, cu atât compartimentul de claritate este mai mic.

Adâncimea câmpului este distanța de la cameră în care sunt vizibile toate obiectele. Adâncimea câmpului poate fi măsurată în milimetri sau poate fi infinită.

Adâncimea câmpului este unul dintre cele mai importante instrumente ale unui fotograf. Vă permite să adăugați expresivitate fotografiilor, obținând efectul de „fotografii moi”, obținând efectul de „fotografii moi”, Vă permite să exprimați detaliile obiectelor.

Fotografie originală

Fotografierea a fost efectuată într-o zi însorită în modul de prioritate a diafragmei cu o valoare de f8 în format. Autorul a folosit măsurarea expunerii ponderată în centru și a vizat o clădire din fundal. Rezultatul a fost o fotografie în care cerul s-a dovedit a fi supraexpus, iar cerul s-a dovedit a fi supraexpus, iar cerul s-a dovedit a fi plin de sânge. Din pacate, in astfel de conditii este imposibil sa faci o poza cu o expunere ideala in raza de actiune a unei camere digitale.

Subexpunere

Pentru a extinde intervalul dinamic, este necesar să faceți special și supraexpunere suplimentar. Pentru a le combina perfect ulterior, este necesar să tragi de pe trepied, să tragi de pe trepied, să nu stai pe picioare. Prin urmare, este înțelept să fotografiați în format RAW, astfel încât să puteți deschide ulterior posibilitatea unor parametri de expunere nelimitați . În această versiune, autorul a stabilit setările în așa fel încât să „întindă” tonurile întunecate.

Supraexpunere

Iată o fotografie supraexpusă în care casele și pavajul sunt bine detaliate, dar clădirile sunt ușoare. Dacă fotografierea a fost efectuată în format RAW într-un singur cadru, va trebui să combinați manual imaginile supraexpuse și neexpuse și să le restaurați manual prin aplicarea unei mască de strat pe unul dintre straturi.

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare al acesteia înainte de surimi covid”

A. f2 - diafragma este aproape complet deschisă, această valoare va oferi lumină maximă și claritate luminii

B. f5.6 valoare medie, va oferi o claritate bună la deschidere mare

B.   f22 - diafragma este aproape complet închisă - această valoare va asigura că viteza maximă a obturatorului este închisă - această valoare va asigura că viteza maximă a obturatorului este închisă, viteza obturatorului oblică este închisă.

Autorul a făcut 3 fotografii ale camerei Moscow-5 cu valori diferite ale diafragmei. De fiecare dată focalizarea a fost efectuată folosind obiectivul camerei. Fotografierea a fost efectuată acasă într-o zi însorită folosind un trepied. Natura moartă era localizată lângă fereastră.

G f2 - doar obiectivul a fost clar, viteza obturatorului a fost de 1/20 s.

— cu aceste valori, corpul camerei a devenit mai subțire, viteza obturatorului a fost de 1/3 s

E. f22 - cu diafragma aproape complet închisă, chiar și detaliile mici s-au dovedit a fi clare, dar au fost clare, dar cu diafragma închisă, chiar și detaliile mici s-au dovedit a fi clare, dar clare și s-au ridicat la 5 s.

De exemplu, pentru fotografia de portret, alegeți un număr mic de diafragmă, de exemplu, f3,5 sau f4. Acest lucru vă permite să faceți silueta modelului clară, iar fundalul, dimpotrivă, neclar. Pentru fotografia de peisaj, trebuie să selectați un număr de diafragmă mai mare f5, f6, f8, flO sau să selectați un număr de diafragmă mai mare f5, f6, f8, flO sau astfel încât primul plan și fundalul din cadru să fie la fel de clare. Valoarea specifică depinde de condițiile meteorologice și de iluminare, deoarece cu cât este mai lungă, cu atât mai lungă, cu atât este mai mare viteza obturatorului.

Într-o zi însorită, este mai bine să fotografiați cu o deschidere aproape complet închisă FIO, F16 sau F16 sau F16. Într-o zi înnorată sau seara, când fotografiați cu mâner, va trebui să setați diafragma la diafragma, diafragma la diafragma, diafragma la diafragma, diafragma la diafragma, ziua când fotografiați cu mâner, va trebui să atingeți o viteză a obturatorului nu. mai mult de 1/60 s.

Numerele diafragmei depind de obiectivul specific. Pentru a înțelege mai bine acest parametru important de fotografiere, studiați cu atenție contorul de timp de fotografiere al diafragmei.”

Obiectivele camerelor compacte nu permit utilizarea valorilor de deschidere, cum ar fi f228 sau f2.28. Prin urmare, atunci când cartea vorbește despre astfel de valori ale diafragmei, proprietarii de compaps și compamps trebuie să seteze cele mai apropiate valori.

Extras

Viteza obturatorului este timpul în care matricea va fi iluminată. De exemplu, dacă fotografiați un obiect în mișcare și doriți ca acesta să fie capturat într-un instantaneu, doriți să obțineți o viteză foarte

scurtă a obturatorului într-o fracțiune de secundă, de exemplu, 1/250, 1/500 sau chiar 1/ 1000 s.

Dacă, dimpotrivă, doriți ca subiectul să fie neclar, de exemplu, pentru a fotografia un porc, alegeți o viteză mică a obturatorului de 1/25 sau 1/2 s. Astfel vei obține o fotografie spectaculoasă.

Este de remarcat faptul că, cu cât iluminarea este mai bună, cu atât este mai scurtă viteza obturatorului. De exemplu, într-o zi însorită cu o sensibilitate ISO de 100 și o deschidere de f8, viteza obturatorului va fi de 100 diafragmă

1/500 s. Într-o zi înnorată sau seara, viteza obturatorului va fi mai mare corespunzător.

Amintiți-vă că atunci când fotografiați cu mâna la viteze de expunere mai mari de 1/60 s, fotografiile dvs. se pot dovedi mai lente. Acest lucru se întâmplă pentru că este foarte dificil pentru un fotograf să țină camera în mâini și există așa-numitul efect de mișcare. Aparatele foto digitale de la diferiți producători folosesc diferite tehnologii de stabilizare care vă permit să fotografiați în mâna la viteze de expunere mai mari, ajutând la rezolvarea problemei mișcării camerei. După cum arată practica, folosind un stabilizator de imagine, puteți obține o claritate clară de 2 5-1/5 s. În același timp, încercați să țineți camera nemișcată în mâini.

Pentru a fotografia la viteza de expunere dorită, utilizați modul Creative Priority.

Bara laterală „Expunere: scurtă și lungă” discută exemple specifice.

echilibru alb

Balans de alb—ajustează nuanța de alb dintr-o imagine. Acesta este un parametru foarte important care determină temperatura culorii, care variază în funcție de condițiile meteorologice, precum și de sursa de lumină din cameră). Indiferent de tipul de iluminare, ochiul uman se adaptează la vederea normală, devine evident că vedem lumea la fel atât în lumina zilei, cât și într-o cameră în care este lumină completă.

Într-o zi însorită, temperatura de culoare în exterior și în interior va varia foarte mult. Dacă faci o greșeală cu balansul de alb, atunci culorile din fotografiile tale vor fi albe, apoi culorile din fotografiile tale vor fi albe, iar tonul general al fotografiilor se va schimba. Când fotografiați într-o cameră întunecată, de exemplu într-o cafenea, fotografiile dvs. vor ieși cu o pulpă puternic exprimată în camera întunecată. Există, de asemenea, situații în care, dimpotrivă, filmarea merge „în albastru”. Acest lucru se întâmplă în principal în cazurile în care

zo

Expunere: scurtă și lungă

Pentru a explica mai bine modul în care viteza obturatorului afectează fotografiile, autorul a realizat două fotografii în modul manual: prima cu o viteză foarte scurtă a obturatorului, iar a doua cu una mai lungă.

A. În această fotografie, apa are o înfățișare familiară pentru ochiul uman - cadrul are aspectul unei ode pentru ochiul uman. Pentru a obține acest efect, autorul a folosit o deschidere de f22 și o viteză de expunere de 1/20 s.

Când fotografiați cu o astfel de viteză a obturatorului, nu este necesară o sensibilitate ridicată; o valoare de IS0 1000 este suficientă.

B. În această fotografie, șuvoaiele de apă păreau să înghețe pentru o clipă. Acest efect a fost obținut datorită unei viteze foarte scurte de expunere de 1/5000 s. Deoarece timpul de expunere este extrem de scurt, pentru a obține expunerea corectă, este foarte scurt pentru a obține expunerea corectă, este foarte scurt la Í4 și setați sensibilitatea la IS0 800 ridicat

www fot o t ha ve Not g ru

când fotografiați în interior, unde sunt folosite lumini fluorescente. Ochiul uman se adaptează instantaneu la iluminarea folosită, astfel încât să nu simțim aceeași temperatură. Camera percepe iluminarea așa cum este cu adevărat, motiv pentru care este atât de incredibil de umedă și de adevărată.

Moduri de balans de alb

În toate camerele, pictogramele care indică modurile de balans de alb sunt standardizate. Numai în unele locuri modurile sunt afișate fără pictograme, dar numele ar trebui să se potrivească sau fără pictogramele de mai jos.

Modul automat de balans de alb (AWB). Utilizați-l dacă nu sunteți sigur de setări. Parametrul este potrivit și pentru situații cu iluminare complexă, de exemplu, când fotografiați noaptea sau când fotografiați cu întuneric sau, de exemplu, surse de lumină care au temperaturi de culoare diferite.

Lumină de zi: setați acest mod când fotografiați într-o zi luminoasă și însorită. Totuși, fii atent! În situații greșite, setarea acestei opțiuni vă poate strica filmarea: dezactivarea opțiunii vă poate distruge filmarea: o nuanță estompată care nu va fi ușor de corectat.

Înnorat Acest mod ar trebui să fie activat atunci când filmați afară în condiții înnorate.

Lămpi cu incandescență Utilizați modul când fotografiați în interior, unde sunt instalate lămpi cu incandescență. De obicei, aceste lămpi au o temperatură de culoare foarte scăzută, făcând fotografierea în taslioya taslioya taslioya un test dificil pentru camera dvs.

Fluorescent alege acest mod atunci când ședința foto are loc în camerele în care

iluminatul folosește lămpi fluorescente. Aceste lămpi (denumite mai des lămpi fluorescente) sunt acum cele mai comune, folosite pentru iluminarea centrelor comerciale etc.

Bliț Utilizați acest mod când blițul încorporat sau extern este blițul principal sau blițul încorporat.

Când fotografiați în format JPEG, balansul de alb setat incorect vă poate distruge fotografiile. Prin urmare, în condiții de condiții meteorologice schimbătoare sau când fotografiați condiții meteo temporare de seară sau când fotografiați condiții meteo temporare de seară sau când fotografiați condiții meteorologice temporare de seară tot timpul tot timpul tot timpul tot timpul. (Pentru mai multe informații despre acest format, consultați pagina 34.)

Temperatura colorată

Temperatura de culoare poate fi utilizată pentru a măsura toate sursele de lumină fără excepție. Se măsoară în grade Kelvin. Camerele profesionale DSLR vă permit să setați manual balansul de alb în funcție de temperatura sursei de lumină. Este util să ne amintim temperatura de culoare a celor mai comune surse temperatura luminii celor mai comune surse temperatura luminii celor mai comune surse temperatura luminii celei mai severe situații când echilibrul automat al camerei este greșit.

Lumină puternică a soarelui

4800-5400 K

Vreme înnorată

Umbra sau ora de seara

8000-9500 K

Cer într-o zi însorită

Lampa incandescentă

2500-3500 K

Lumină la amurg

5400-6200 K

7000-11.000 K

4000 K

Lampă fluorescentă

4000-4800 K

Lumânare

1200-1800 K

Blițul camerei

5500-5Ó00 K

Exemple de balans de alb incorect

A. Cel mai adesea, problemele cu balansul de alb apar la fotografierea portretelor de interior. De regulă, filmarea are loc în condiții de iluminare mixtă, când sursele strălucesc la temperaturi diferite. În această fotografie, balansul de alb a fost setat la „Fluorescent”, deoarece acestea sunt lămpile care iluminează lumina. Din nefericire, fotografia s-a dovedit a fi nereușită, deoarece nuanțele pielii par nenaturale. Naturally In Naturally, autorul recomandă fotografierea în format RAW.

B. În astfel de situații, cel mai bine este să vă bazați pe automatizarea camerei și să filmați în restomatics. Bazați-vă pe automatizarea camerei și fotografiați în restomatics în restomatics și AWB alb. Această fotografie a fost făcută exact în acest mod, automatizarea camerei a făcut o treabă excelentă în această situație neclară

Î. Fotografia de noapte este întotdeauna dificilă, este foarte important să nu uitați să stabiliți regulile pentru complexitate, este foarte important să nu uitați să stabiliți regulile pentru complexitate. În ciuda faptului că această fotografie a fost făcută în modul Auto White Balance „AWB”, autorul a ajustat iluminarea și a setat temperatura culorii la 3400 K. Rezultatul este o fotografie cu nuanțe galbene pronunțate și pare nerealist.

D. Din fericire, filmarea a fost efectuată în format RAW, ceea ce a făcut posibilă corectarea erorii automate. În opinia autorului, setarea temperaturii la 2600 K a permis obținerea rezultatului, temperatura maximă de 2600 K a permis obținerea rezultatului, temperatura maximă. Din păcate, schimbarea temperaturii culorii a dus la un interval de temperatură dinamic mai restrâns, rezultând un interval de temperatură dinamic mai restrâns, rezultând un interval de temperatură dinamic mai restrâns, rezultând mai întunecat. Multe camere DSLR vă permit să controlați manual temperatura culorii. Trebuie să setați valorile exact, de exemplu 2600 K.

www fototraveller ru

Toate camerele au pictograme care indică modurile standard de balans de alb. Doar în unele locuri, modurile sunt afișate fără pictograme, dar numele ar trebui să se potrivească sau fără pictogramele de mai jos:

Modul automat de balans de alb (AWB). Utilizați-l dacă nu sunteți sigur de setări. Parametrul este potrivit și pentru situații cu iluminare dificilă, de exemplu, când fotografiați noaptea sau când fotografiați cu întuneric sau, de exemplu, surse de lumină care au temperaturi de culoare diferite.

Lumină de zi: setați acest mod când fotografiați într-o zi luminoasă și însorită. Totuși, fii atent! În situații greșite, setarea acestei opțiuni poate strica filmările, rezultând o nuanță verde care poate fi dificil de corectat.

Înnorat - acest mod trebuie să fie activat când filmați afară în Pasudmurov.

Lămpi cu incandescență Utilizați modul când fotografiați în interior, unde sunt instalate lămpi cu incandescență. De obicei, aceste lămpi au o temperatură de culoare foarte scăzută, făcând fotografierea în taslioya taslioya taslioya un test dificil pentru camera dvs.

Fluorescent - selectați acest mod când încercați să fotografiați în interior. Lămpile fluorescente sunt folosite când încercați să fotografiați în interior. Aceste lămpi (denumite mai des lămpi fluorescente) sunt acum cele mai comune, folosite pentru iluminarea centrelor comerciale etc.

Bliț Utilizați acest mod când blițul încorporat sau extern este blițul principal sau blițul încorporat.

Fotografie de noapte

de pe un trepied

Un trepied este folosit pentru a fixa ferm camera. Este indispensabil pentru fotografia de noapte atunci când trebuie să fotografiați cu expuneri lungi. Un trepied este, de asemenea, util pentru fotografierea panorame, permițându-vă să rotiți liber camera orizontal, orizontal, de-a lungul liniei orizontale a orizontului din imagini.

Există o părere că un trepied trebuie să fie scump și greu. Această opțiune, desigur, are avantajele sale, de exemplu, atunci când fotografiați cu o cameră, de exemplu, când fotografiați cu o cameră, un trepied va ajuta la evitarea vibrațiilor camerei. Acest lucru este bun în situațiile în care trepiedul se află în portbagajul mașinii și nu este necesar.

Dar totul se schimbă atunci când iei un trepied într-o călătorie. Imaginează-ți o situație când cobori într-un oraș subteran: pe alocuri, orașul subteran: pe care poți trece doar aplecându-te. Purtarea unui trepied greu într-o astfel de situație este foarte incomod!

Atunci când alegeți un trepied, rețineți că există un compromis între fiabilitatea trepiedului și greutatea acestuia. Dacă îl cumpărați dintr-un magazin, încercați să îl demontați și să instalați camera pe el. Dacă ați reușit imediat și fără probleme, nu ezitați să-l cumpărați. Dacă aveți dificultăți, alegeți alt model. Nu veți avea timp și nici dorința de a lucra cu un trepied voluminos într-un ținut îndepărtat.

Trepiedul trebuie să fie universal: în primul rând, trebuie să încapă cu ușurință într-o geantă de călătorie, dar în primul rând, trebuie să aibă cel puțin 1,5 m înălțime; în al doilea rând, el trebuie să crească

Fotografie de noapte

A. Această fotografie a fost făcută cu un blitz extern, dar nu arată grozav. Desigur, impulsul flash nu este suficient pentru a ilumina coloanele templului. În timpul excursiilor, un trepied devine adesea o problemă - este prea greu și purtarea lui devine o problemă. Dacă te afli într-o astfel de situație, nu ar trebui să irosești megaocteți prețioși de pe cardul tău Pama Pama cu o grămadă de poze proaste.

B. Această fotografie a fost făcută cu mâna seara. Pentru a reduce viteza obturatorului, autorul a setat sensibilitatea la ISO 800 și a deschis diafragma până la o diafragmă de până la 100 de metri, camera a stabilit viteza obturatorului la aproximativ 1/40-1/50 s. Pentru a preveni mișcarea camerei, autorul a folosit modul autodeclanșator

Ca rezultat, a fost posibil să se obțină un rezultat acceptabil. Pe de o parte, o fotografie cu un rezultat pe jumătate estompat și zgomot este destul de acceptabil pentru a utiliza fotografia în tipărire, printuri, utilizare într-o galerie online

Î. Această fotografie a fost făcută de pe un trepied, dar a fost încă neclară. Este extrem de dificil să apăsați butonul de eliberare pentru a preveni vibrațiile nedorite ale camerei. Amintiți-vă că chiar și cea mai mică vibrație a camerei poate provoca apariția efectului shenkvelelele. Când fotografiați de pe un trepied, utilizați întotdeauna un autodeclanșator sau un cablu special.

D. Iată un exemplu excelent de fotografie de noapte datorită unui trepied și a modului autodeclanșator, o fotografie datorită fotografierii. Fotografierea a fost efectuată cu o deschidere de Í8, viteza obturatorului a fost de 3 s.

Această fotografie demonstrează clar avantajul folosirii unui trepied atunci când fotografiați în interior, seara. Dacă mergeți la o ședință foto de seară, asigurați-vă că luați un trepied cu dvs. Altfel, riști să-ți pierzi timpul, fotografiile tale vor fi neclare, iar plăcerea ta va fi irosită.

www fototraveller ru

Este sigur să stai în picioare, fără să te clătinești de la fiecare atingere.

Un fotograf amator profesionist ar trebui să ia în considerare achiziționarea a două trepiede. Un trepied scump și greu este potrivit pentru lucrul în studio și pentru fotografia de noapte în orașul tău natal. Al doilea trepied este compact și ușor și își va găsi utilizarea atunci când călătoriți.

Fiți atenți când fotografiați monumente de arhitectură seara folosind camera: vi se poate percepe o taxă suplimentară. De regulă, aceasta este o sumă mică care merită plătită pentru oportunitatea de a închiria.

Programe de poveste

Dacă doriți să testați camera sau nu aveți timp să vă tehnicizați deloc, sau nu aveți deloc timp să treceți la testarea tehnică, modul presupus. Filmarea în ea este foarte simplă: doar porniți camera și selectați o selecție pe rotița de selecție.

Toate camerele digitale au programe de fotografiere a scenei: „Portret", „Peisaj", „Sortret", „Sortret", „Still. d. Pentru a comuta și a seta modul dorit, cel mai des este folosit un afișaj special; este folosit afișaj. Diferiți producători pot avea mici diferențe în numele parametrilor de diagramă

Utilizarea programelor de scenă este foarte simplă: doar selectați-l pe cel de care aveți nevoie, utilizați următoarele obiective simple: filmare. Modurile standard sunt ideale pentru fotografi începători, deoarece sunt accesibile începătorilor fără a intra în prea multe detalii tehnice. Autorul îi sfătuiește pe începători să înceapă cu moduri de scenă și să filmeze cât mai mult posibil. Foarte curând vei înțelege ce vrei de fapt de la camera ta și ce vrea de la tine. Cea mai bună modalitate de a înțelege complexitatea tehnologiei este practica.

În exemplele acestei cărți veți găsi fotografii realizate în secvențe de subiecte standard fotografii realizate în secvențe de subiecte standard fotografii: peisaj.

Program de subiect „Portret". Aparatul foto selectează automat culorile care transmit cel mai precis tonul pielii și îngustează compartimentul de claritate, estompând astfel fundalul.

În programul de subiect „Peisaj", camera, dimpotrivă, oferă fotografului un glosograf mare pentru a se asigura că toate detaliile cadrului peisajului sunt cât mai clare și clare posibil.

Programul de subiect „Portret de noapte" este conceput pentru a realiza un portret, de exemplu, în fogo no fofog. Obiectele fotografiate sunt iluminate de bliț, iar fundalul este iluminat de bliț lung, iar fundalul este iluminat de bliț lung, obiectele fotografiate sunt expuse corect. Asigurați-vă că utilizați un trepied când fotografiați în această scenă. Modelele trebuie să stea nemișcate, altfel veți ajunge cu o fotografie neclară.

Program de poveste „Panorama". Acest mod este utilizat atunci când fotografiați o serie de cadre suprapuse și apoi le îmbinați într-o singură imagine panoramică mare.

Moduri creative de fotografiere

Camerele SLR profesionale scumpe nu au deloc programe de scenă, doar tosvomko tosvomko etc. Să le privim în detaliu. Cele mai multe dintre exemplele din carte au fost filmate folosind aceste moduri. Există doar patru moduri creative: modul program, modul cu prioritate diafragmă, modul mod, modul cu prioritate diafragmă, modul retram, modul retram și modul manual. Pentru a fotografia în aceste moduri, trebuie să înțelegeți cum funcționează camera dvs.

Pentru a face acest lucru, trebuie să înțelegeți interacțiunea dintre diafragma, viteza obturatorului și sensibilitatea, interacțiunea

diafragmei, viteza obturatorului și sensibilitatea și interacțiunea timpului de expunere și poziția imaginii.

Abia după aceasta, începeți să fotografiați în moduri creative, altfel fotografierea va deveni dezordonată cu rezultate imprevizibile și nu va oferi o calitate bună a fotografiilor dvs.

Program modul de fotografiere

Modul program diferă de modurile de program automat și scenă prin faptul că puteți ajusta automat valoarea ISO și puteți porni blițul la discreția dvs. Camera selectează automat toți ceilalți parametri.

Modul program este cea mai bună alegere pentru începători și chiar pentru fotografi experimentați. Profesioniștii folosesc adesea modul program în cazurile în care trebuie să o facă rapid și nu trebuie să intre în setările camerei. Este suficient să setați rapid modul de program pe cadranul de control și să începeți filmarea. Cel mai adesea, modul program este indicat cu litera P și este situat pe cadranul de selecție, indicat cu litera P și situat pe cadranul de selecție, indicat de litera modului automat.

Mod de prioritate a diafragmei

Acest mod vă permite să controlați adâncimea de câmp a cadrului, setând valorile dorite, pinnacenti ale cadrului, portrete și peisaje. Îi spui camerei diafragma, iar aceasta calculează mai întâi expunerea, apoi selectează

Pentru a seta modul de prioritate a diafragmei, selectați o poziție pe selectorul de mod de fotografiere. La aparatele foto de la diferiți producători, denumirea literei poate diferi ușor; pentru Canon, presa este ușor desemnată ca Av.

Mod de prioritate declanșator

În acest mod, specificați timpul de expunere pentru cameră și mai întâi calculează expunerea acasă și diafragma.

Prioritatea obturatorului este utilă în cazurile în care doriți să capturați o pasăre sau o pasăre în cadru. Acest mod va fi convenabil când fotografiați dintr-o mașină sau alt vehicul.

Pentru a selecta acest mod, setați rotița de funcții la S. Modul de prioritate roată Pentru fotografierea obiectelor în mișcare, vă permite fie să le „înghețați”, fie, dimpotrivă, vă permite să le „înghețați” sau, dimpotrivă, vă permite să sau. În camerele de la diferiți producători, denumirea literei poate diferi ușor. În camerele Canon, acest mod este desemnat Tv.

Mod manual

Modul manual este necesar în cazurile în care fotograful trebuie să controleze complet selecția manuală a vitezei de expunere și a valorilor diafragmei. Acest lucru poate fi necesar, de exemplu, în condiții dificile de iluminare, când camera are dificultăți în

determinarea valorilor de expunere necesare. Autorul nu recomandă începătorilor să folosească modul manual. Pentru începători, este mai important să se concentreze pe creativitate și să nu piardă timp prețios cu expunerea.

De obicei, modul manual este folosit de profesioniști care cunosc exact valorile de care au nevoie. Dacă decideți să fotografiați în modul manual, aflați valorile vitezei de expunere și ale vitezei de expunere și cât de mult timp de expunere și modul manual folosiți atunci când fotografiați în modul program sau semi-automat. Pentru a selecta acest mod, setați rotița funcțională pe M.

Fotografie cu bliț

Majoritatea camerelor digitale vin cu bliț încorporat. În situații de lumină slabă, de exemplu în camere întunecate sau în aer liber pe o stradă întunecată, utilizați un blitz pentru a compensa lipsa de iluminare. Când fotografiați în modul automat, camera în sine

A. Când fotografiați un portret cu blițul la distanță apropiată, asigurați-vă că acesta este imprimat pe model, așa cum sa întâmplat în fotografia din stânga. De regulă, blițul luminează prea puternic fața, în această situație nu este necesar. Fotografierea a avut loc în parc seara în timpul apusului, deci timpul natural în timpul apusului, deci timpul natural în timpul apusului este suficient pentru a obține o fotografie clară.

B. Pentru a evita supraexpunerea feței, a fost necesar să se regleze impulsul blițului, albirea feței, a fost necesar să se regleze impulsul blițului, alnușirea feței. În acest fel, a fost posibil să se obțină o iluminare delicată a feței, fără strălucire de la bliț, fără iluminare delicată a feței, fără strălucire de la bliț, fără iluminare delicată a feței. În plus, acestea pot fi atenuate prin procesarea imaginii cu ajutorul instrumentelor Photoshop.

B. Când fotografiați un portret împotriva soarelui, porniți întotdeauna blițul. Dacă nu faceți acest lucru, fața ar trebui să fie umbrită, ca în această fotografie. Deoarece soarele se află în spatele modelului, fața ei va fi în umbră. Într-o astfel de situație, este întotdeauna dificil pentru camera să înregistreze un cadru cu expunerea corectă, în același timp este dificil să înregistreze un cadru cu expunerea corectă, în același timp este dificil să înregistreze un cadru cu expunerea corectă. expunerea corectă și, în același timp, este dificil să fotografiați în prim-plan și fundal.

G Blițul a ajutat la obținerea unei expuneri corecte; fundalul a fost bine dezvoltat, bine proiectat și ilustrat fără probleme cu blițul. Într-o astfel de situație, cel mai bine este să faceți mai multe fotografii, ajustând impulsul blițurilor și luminii.

www fototraveller ru

îl va porni, dar în modul semi-automat va trebui să porniți blițul manual. Dacă uitați să faceți acest lucru, fotografiile dvs. vor deveni cu siguranță prea întunecate sau prea neclare sau la o viteză de

expunere mai mică, pe care automatizarea camerei va fi nevoită să o folosească pentru a face fotografia.

Când fotografiați cu bliț (atât încorporat, cât și extern), este foarte important să înțelegeți ce scopuri sunt externe și care sunt externe. Dacă sarcina dvs. este să fotografiați pentru un album de familie sau un reportaj dintr-o prezentare, expoziție etc., calitatea iluminării unui bliț extern va fi destul de satisfăcătoare. Dar dacă îți stabilești obiective artistice serioase, poate că va fi în regulă să faci o lovitură în scopuri personale este inacceptabil. Cert este că lumina emisă de bliț este foarte ascuțită și, în plus, este îndreptată spre deschidere, astfel încât strălucirea strălucitoare și umbrele ascuțite de pe față și obiectele din jurul modelului sunt prea ascuțite. Fotografiile cu astfel de lumini și umbre clare par inestetice și strică foarte mult înălțimea și aspectul.

Dacă totuși îndrăznești să faci un portret folosind blițul încorporat, nu faci un portret folosind blițul încorporat, nu folosește Reducerea ochilor roșii". Dacă uiți să faci asta, riști să obții o fată în loc de fotografia unei fete frumoase.

Un blitz extern este mai versatil. Are o gamă de acțiune mai mare decât cea încorporată, permițându-vă să iluminați, de exemplu, o obtinere, permițându-vă să iluminați și să fotografiați un peisaj în întuneric. Un bliț extern are un cap rotativ, care vă permite să fotografiați într-un reflector special, obținând astfel o lumină difuză moale. Și, în sfârșit, vei scăpa pentru totdeauna de efectul neplăcut de ochi roșii!

Format RAW

RAW (tradus din engleză ca „raw") este un format de imagine profesional în camerele digitale. RAW salvează direct

informații private din matricea camerei. Amestecarea imaginilor se realizează pe un computer utilizând convertoare speciale RAW. Fișierul RAW stochează toate informațiile despre imagine: parametri de expunere, corecție de culoare despre imagine: parametri de expunere, corecție de culoare, parametri de expunere. gama de imagini.

Capacitatea de a fotografia în format RAW este unul dintre principalele avantaje ale camerelor digitale. Atunci când deschideți și convertiți o fotografie în format RAW, este posibil să ajustați parametrii parametrilor RAW alb, ceea ce vă permite să corectați majoritatea erorilor minore făcute în proces.

Fotografierea în format JPEG nu vă va oferi niciodată flexibilitatea și comoditatea pe care LiveMaps le oferă! În plus, nu uitați de faptul că JPEG este a priori un format de stocare cu pierderi!

Cu o compresie ridicată, calitatea imaginii scade semnificativ; așa-numitele distorsiuni aritmetice apar și nu pot fi eliminate. Prin urmare, dacă îți stabilești obiective serioase, uită pentru totdeauna de filmare; uită de filmare; uită pentru totdeauna de filmare; Folosiți-l numai pentru a trimite fotografii prin e-mail. Când alegeți o cameră compactă, asigurați-vă că întrebați dacă are capacitatea de a

fotografia în format RAW. Atunci când alegeți un compact, această funcție nu este mai puțin importantă decât designul optic al camerei.

Carduri de memorie

Camerele digitale compacte sunt echipate cu carduri de memorie mici și memorie de mare capacitate care vă permite să salvați o duzină de fotografii direct în cameră. Camerele DSLR, de regulă, nu vin deloc cu carduri de memorie. Evident, o hartă de dimensiuni mici nu are sens, iar una voluminoasă este cu siguranță potnashatso potnafaepto potnafaep. Prin urmare, cel mai bine este să alegeți singur un card de memorie, în funcție de sarcinile atribuite. Cele mai multe camere digitale moderne folosesc

Această fotografie a fost făcută într-o zi strălucitoare. Lumina solară reflectată a fost folosită ca sursă principală de lumină.Fotograf Fotograf Fotograful a fost numit o suprafață argintie care reflecta lumina. Rezultatul a fost o fotografie supraexpusă Fotografia a fost o fotografie supraexpusă Fotografia a fost supraexpusă supraexpusă supraexpusă supraexpusă supraexpusă supraexpusă Rezultatul a fost o fotografie alterată supraexpusă. Convertorul RAW al editorului grafic Photoshop CS3 vă va permite să corectați erorile de fotografiere.

În această zonă veți putea modifica echilibrul de alb (Echilibrul de alb). Puteți să-l selectați pe cel dorit din listă sau să reglați manual temperatura culorii. Modificările vor fi imediat vizibile în fereastra de vizualizare. Expunere ajustează expunerea unei fotografii, permițându-vă să corectați sau să ajustați ușor fotografia. Opțiunea Recuperare poate fi folosită pentru a face ajustări mai precise ale expunerii. Parametrul Fili Light luminează tonurile medii, le înmoaie, iar Blacks este responsabil pentru ajustarea umbrelor. Parametrul Luminozitate vă va permite să reglați luminozitatea imaginii, iar Contrast, în consecință, va ajusta contrastul acesteia.

Dacă bifați caseta de selectare Convertiți în tonuri de gri, imaginea va fi convertită automat în isober alb-negru. Parametrii Vibrance și Saturation vă permit să reglați saturația culorilor, făcând culorile fotografiei mai luminoase și mai strălucitoare saturația culorilor din împrejurimi.

În această zonă există instrumente care vă permit să eliminați efectul de ochi roșii în momentul în care deschideți imaginea și, de asemenea, să rotiți imaginea de-a lungul sau împotriva orizontului.

Format RAW în detaliu

Automatizarea camerei a făcut o treabă bună în a seta corect temperatura culorii. Dacă se dorește, parametrul Balans de alb a trebuit să fie ușor ajustat.

Deoarece fotografia originală s-a dovedit a fi prea ușoară, a trebuit să fac ajustări semnificative. Pentru a întuneca imaginea, a trebuit să

muți glisorul spre stânga la o valoare de -1,20.Sharpness-ul scufundării a fost modificat atât de radical, s-au modificat parametrii Recuperare Luminozitate și Contrast reflecting mai precis.

condiţiile de iluminare în care a avut loc filmarea.

Pentru a adăuga saturație fotografiei și a o face mai expresivă, era nevoie de o Vibrantă și saturație. Fiți atenți la acești parametri; dacă setați valorile prea mari, va părea nenatural.

Parametrii suplimentari vă vor permite să reglați claritatea imaginii, să corectați, să reglați, să reglați claritatea imaginii, să corectați, să reglați efectul de zgomot optic. Ne vom uita la filele HSL/ Grayscale și Detail, care vă vor permite să convertiți imaginea în alb-negru și alb.

www fototraveller ru

Fila HSL/Scale de gri vă permite să vă convertiți fotografia în alb-negru și să ajustați setările de culoare pentru a obține o fotografie cu tonuri moale. Pentru a face acest lucru, trebuie să bifați caseta de selectare Convertiți în tonuri de gri. Autorul a luminat nuanțele de roșu, portocaliu și galben ale imaginii, a întunecat complet nuanțele de verde și albastru și a întunecat complet nuanțele de violet. Trebuie menționat că aici nu există recomandări clare, așa că autorul își va menține gusturi clare.

În doar câteva minute, imaginea s-a schimbat atât de mult încât nu-mi vine să cred că este una și aceeași!

Dacă nu sunteți sigur de setările de expunere, fotografiați întotdeauna în format RAW. Vă va permite să corectați erori minore de fotografiere, cum ar fi echilibrul de echilibru incorect, echilibrul de echilibru și erorile de fotografiere.

Pe CD-ul inclus cu cartea puteți vedea clar procesul de traducere, pe care îl puteți vedea clar în tutorialul video „RAW”

carduri de memorie în formate Compact Flash (CF) și Secure Digital (SD). Înainte de a cumpăra un card de memorie, asigurați-vă că vă întrebați despre formatul cardului.

Dacă fotografiezi din când în când, descoperind camera, de exemplu, în weekend, în fiecare zi, în fiecare zi, ai nevoie de un cablu și de 1 GB de memorie. Dar dacă folosești camera în fiecare zi, călătorești des, experimentezi sau experimentezi, trebuie să ai un card de capacitate mare, de cel puțin 8 GB și, de preferință, încă un backup. În caz contrar, puteți ajunge într-o situație neplăcută în care capacitatea de memorie se epuizează într-o situație locală, când capacitatea de memorie se epuizează într-o situație locală este posibil.

Prelucrare foto

Unul dintre avantajele fotografiei digitale este capacitatea de a procesa imagini grafic, capacitatea de a procesa imagini grafic pentru a îmbunătăți calitatea imaginii. Desigur, fotografiile realizate cu o

cameră de film obișnuită pot fi scanate pe computer. Dar trebuie să înțelegeți că atunci când scanați fotografii sau diapozitive, calitatea abundenței se pierde.

Procesarea într-un editor grafic vă permite să transformați o fotografie, să o oferiți unui artist, vă permite să transformați o fotografie, să o dați unui editor, vă permite să transformați o fotografie utilizând efecte speciale de ton și conversia în alb-negru sau sepia. În plus, editorul grafic vă va permite să corectați erori minore de fotografiere: retușați detaliile inutile ale imaginii, reglați luminozitatea și contrastul, creșteți estomparea și multe altele!

În cartea noastră ne vom uita la procesarea imaginilor în editorul grafic Adobe Photoshop. Acest editor este un standard grafic pentru procesarea imaginilor fotografice. Pe paginile cărții noastre vor fi date doar instrucțiuni pas cu pas pentru procesarea kazhnimogka. Pentru mai multe detalii despre acțiunile care trebuie efectuate, consultați CD-ul atașat în jetul de apă cu jet de apă specific.

Computer pentru procesarea fotografiilor

Pentru a vizualiza, a procesa fotografii și a le imprima, nu este deloc necesar să cumpărați un costomedi kostomotra. Aceasta este o alegere bună, dar dacă sunteți obișnuit să economisiți bani sau bugetul dvs. este limitat, veți prefera configurația de călărie.

CPU. Autorul recomandă achiziționarea unui computer cu procesor Intel Pentium 4 sau AMD Athlon. Aceste procesoare au aproximativ aceleași performanțe.

RAM. Nu poți avea niciodată prea multă RAM. Cea mai bună opțiune pentru procesarea fotografiilor de 1 GB.

Monitorizați. Nu ar trebui să vă zgârciți cu un monitor; autorul recomandă să cumpărați un monitor LCD de 17 sau 19 inchi. Dacă fondurile permit, cumpărați un monitor profesional, amintiți-vă că este un monitor ieftin, amintiți-vă că este ieftin pentru munca de birou.

HDD. Pentru un fotograf, capacitatea hard diskului este foarte importantă. După un an de fotografiere intensivă, chiar și cel mai voluminos disc poate să nu fie suficient pentru tine. Prin urmare, cumpărați cel mai mare disc pe care vi-l puteți permite. Opțiunea optimă este 160-200 GB.

Placa video. Într-un computer conceput exclusiv pentru lucrul cu fotografii, nu este necesară o placă video. Veți avea nevoie de orice card cu cel puțin 128 MB de memorie video.

unitate DVD-RW. Asigurați-vă că cumpărați o unitate DVD cu capacitatea de a rescrie discuri. Unitățile CD sunt deja învechite; autorul nu vă sfătuiește să vă gândiți măcar să le cumpărați.

Cititor de carduri. Dacă dintr-un motiv oarecare configurația computerului dvs. nu include un cititor de carduri Prioter Pregor. Acest dispozitiv convenabil vă permite să transferați rapid imagini de

pe un card de memorie pe un computer, să transferați rapid imagini de pe un card de memorie pe un computer, doar conectați computerul cu un cablu de date.

Imprimanta foto. Dacă decideți să imprimați propriile fotografii, veți avea nevoie de o imprimantă foto.

2 Portret

filmare

iluminat

compoziţie

lucrul cu culoarea

alegerea unui obiectiv pentru fotografia de portret folosind filtre portret pentru fotografia de melci. portretul copiilor în studio

Fotografie portret

Portretul este cel mai popular, dar în același timp foarte dificil gen de fotografie. Portretul nu înseamnă doar a poza și a face clic pe obturator, ci necesită gândire, poze și dăruire. Numai atunci poți fi mândru de fotografiile tale, iar spectatorii le vor aprecia cu adevărat.

Fotografia de portret are mai multe fațete; un portret poate fi considerat ca o fotografie a unei fețe într-un plan mare de prim-plan al unei persoane pe fundalul unui spațiu nesfârșit.

Este foarte important nu numai să transmiteți caracterul, emoțiile și aspectul modelului, ci și să exprimați și să exprimați atât emoțiile, cât și aspectul celui de-al doilea model. Fotografia ar trebui să arate naturală, așa că este mai bine să evitați pozele banale. Privind portretul, privitorul trebuie să evalueze momentul surprins, să simtă, să simtă scrisul pe care fotograful a „criptat-o” în fotografie.

Dorința de a schimba și înfrumuseța realitatea înconjurătoare, pe de o parte, de a pune o punte între aspectele care pot avea ca rezultat rezultate artistice și, pe de altă parte, de a face fotografia banală și exagerată. Cele mai reușite portrete sunt cele în care fotograful se străduiește, dimpotrivă, să reflecte un simț acut al atingerii, să surprindă tangibil un moment unic în viață.

Înțelegerea reciprocă între fotograf și model este foarte importantă, deoarece aceasta vă permite să găsiți calitatea potrivită, deoarece aceasta permite fotografiei să se transforme într-o lucrare artistică de înaltă calitate. Fotograful trebuie să fie atent, să observe și să analizeze temperamentul individual, obiceiurile și gesturile, precum și modul de mișcare.

Când fotografiați un portret, trebuie să luați în considerare mulți factori importanți, dintre care cel mai important este Kolavny din Kobyzoro, hoții ai modelului. Dacă vorbim de fotografii ale prietenilor

sau celor dragi pentru un album de acasă, fotograful rămâne atent la compoziție și iluminare. Dar dacă există o sarcină artistică serioasă (un portret cu un complot gândit în prealabil de către plotter), este foarte dificil. Cel mai adesea începători

Fotografii care sunt interesați de fotografia de portret încep cu fotografiile prietenilor și cunoscuților.

Oamenii se simt cel mai încrezători într-un mediu familiar, acasă sau la locul de muncă. Filmarea în astfel de condiții vă va permite să creați o atmosferă relaxată, sinceră, o atmosferă motto, o atmosferă motto, o atmosferă mai relaxată.

În timpul filmării, modelul tău trebuie să fie sigur că își imaginează intriga fotografierii și filmării și comportamentul specific în timpul ședinței foto. Este foarte important să te concentrezi pe deplin la muncă și să nu fii distras de conversațiile cu cineva, în timp ce persoana implicată în conversație este distorsionată de expresiile faciale. Munca modelelor tale ar trebui să semene cu piesa actorilor din teatru, care sunt complet concentrați unul pe celălalt.

Dacă scopul filmării este să transmită emoții puternice, râsete, disperare sau un fel de acțiune, zradafstogaf zarfaf I: la urma urmei, trebuie să aibă timp să surprindă momentul în care performanța modelului este cea mai expresivă. Pozele realizate în momentul manifestării emoțiilor sunt foarte eficiente, dar pentru a realiza o transformare completă a emoțiilor.

Pentru a da încredere modelului, fotograful trebuie să înțeleagă clar cum să fotografieze clar cu lumină, ce trăsături de caracter ale unei persoane dorește să transmită și ce emoții să provoace. Dacă în timpul unei ședințe foto un fotograf se luptă cu setările camerei, schimbă agitat setările camerei, schimbă agitat setările și schimbă corpurile de iluminat, acest lucru va provoca cu siguranță emoții negative în model, ea se va grăbi să ignore totul. Rezultatul unei astfel de sesiuni va fi cel mai probabil fotografii lipsite de expresie, fara emotii. Prin urmare, este foarte important ca fotograful să rămână relaxat și să răspundă cu încredere la întrebările modelului, simplă conversație a modelului. Acest lucru vă va permite să vă formați o impresie despre persoană, despre caracterul său și să stabiliți contratact cu ea; contratactul este foarte important.

Iluminat

Iluminarea joacă un rol foarte important atunci când realizați un portret. Din lumina feței, fi

Diferența dintre model și fundal depinde de percepția lucrării. Fotografia de portret poate fi realizată în interior, în studio și în aer liber sau în natură. În fiecare caz, tipul de iluminare va fi diferit, de exemplu, fotografierea în interior va fi complicată de particularitățile utilizării și instalării surselor de iluminat artificial. În aer liber sau în natură, este cel mai ușor să obțineți o lumină slabă, care este ideală pentru a obține o lumină slabă.

Lumina zilei

Pentru fotografia de portret, orele de dimineață sau de seară sunt cele mai bune atunci când lumina zilei este însorită și umbrele sunt mai blânde. Această lumină este ideală ca lumină de umplere principală și va oferi o iluminare clară a zonelor de umbră.

Pe vreme înnorată și înnorată, puteți fotografia oricând; în astfel de zile, puteți fotografia oricând lumini în astfel de zile; puteți fotografia iluminat; în astfel de zile, puteți fotografia portrete sumbre. Cea mai dificilă opțiune pentru fotografiere, în mod surprinzător, este o zi strălucitoare și însorită: lumina este strălucitoare, lumina poate provoca foarte bine expunerea feței, strălucirea, precum și umbrele ascuțite, drept urmare, ochii modelului Modesto ar putea avea umbre geroase etc. Prin urmare, într-o astfel de zi, cel mai bine este să alegeți un loc deschis, umbrit pentru fotografiere.

Portrete bune se obțin și la apus, mai ales când este soare.

Cel mai adesea, când fotografiați în aer liber, vă puteți descurca fără surse suplimentare de iluminare. Există însă situații când, din cauza condițiilor parcelei sau a construcției compoziției ramei, modelul dvs. de parcelă sau construcția compoziției cadrului face necesară utilizarea reflectoarelor sau a unui blitz extern. Reflectoarele sunt cele mai potrivite: fotograful are posibilitatea de a poziționa (sau întuneric) x astfel încât zona dorită a feței sau o parte a figurii să fie iluminată. Un blitz extern trebuie folosit cu mare atentie pentru a nu supraexpune fata si infrunta-l cu mare atentie si ajusta impulsul dupa caz. Flash

(sau reflector) este indispensabil într-o situație în care fotografierea are loc în timpul zilei împotriva soarelui. O lentilă îndreptată spre soare nu este capabilă să transmită întreaga gamă dinamică din zona de lumină puternică a soarelui.

Iluminat interior

Când fotografiați în interior, trebuie să vă amintiți o regulă importantă: o singură sursă de lumină trebuie; se numește umplere sau desen. Sursele de lumină rămase sunt suplimentare și îndeplinesc funcția de iluminare.

Ca principală sursă de lumină în cameră, cel mai bine este să folosiți lumină naturală în cameră. Cel mai bine este să folosiți lumină naturală. Pentru a face acest lucru, trebuie să cereți modelului să se poziționeze în fața ferestrei, astfel încât să fie iluminată, să se poziționeze în fața ferestrei, astfel încât să fie iluminată, să se poziționeze în fața ferestrei, astfel încât să fie iluminată. fața ferestrei, astfel încât contorul ar trebui să găsească un punct de fotografiere avantajos direct lângă fereastră, astfel încât zona de fotografiere să fie direct Lângă fereastră, toate acestea vă vor permite să obțineți o lumină difuză strălucitoare. Dar pentru iluminarea corectă a modelului, o sursă de lumină nu este suficientă, deoarece este probabil ca doar jumătate din fața sau silueta modelului să fie lumină insuficientă, în timp ce cealaltă va fi în umbră. În acest caz, un reflector (sau reflectl, reflectă, din engleză reflectă

to reflect) va ajuta la obținerea luminii de umplere difuze. O umbrela reflectorizanta poate fi folosita si ca reflector, sau un reflector mare poate fi folosit si ca umbrela reflectorizanta.

Dacă fotografierea are loc seara în interior, când lumina zilei nu poate fi umplută, fotograful va trebui să folosească surse de lumină artificială. Lămpile de iluminat deasupra plafonului ar trebui abandonate imediat; au un tempo scăzut al luminii de testare a culorii și imediat au umbre scăzute, nepermițând fotografului să controleze direcția luminii și intensitatea acesteia.

Alegere optimă și ieftină fotografiere folosind blițul ca principal fotografiere folosind blițul ca bliț principal

CAPITOLUL 2. Portret

Exemplul 1. Portret în aer liber-----------------------------------

Iată un portret clasic pe fundalul unei grădini înflorite. O astfel de poză poate fi făcută doar într-o zi de primăvară de mai, când natura a prins deja viață și ziua este plină de bucurie și bună dispoziție.

Pentru a face o fotografie similară, nu trebuie să pleci din oraș și să-ți pierzi obiectele prețioase. Un parc urban este destul de potrivit pentru fotografiere, dar dacă aveți ocazia să faceți o fotografie, să vă așezați, să faceți o fotografie, să vă așezați, acest lucru va ajuta doar procesul de fotografiere, deoarece veți lucra în condiții de liniște și va interfera cu împușcare

Această fotografie a fost făcută într-o seară caldă de mai într-un parc al orașului, cu puțin timp înainte de sezonul murăturilor. Sarcina fotografierii a fost de a transmite o excelentă stare de primăvară și de a sublinia frumusețea montajului, evidențiind înflorirea petalelor lor.Seara, lumina soarelui a devenit mai moale, ceea ce a permis timpului de seară să devină mai moale, ceea ce a permis timpul de seară. la fețele însorite și evitați strălucirea și umbrele ascuțite.

Fotografierea a fost efectuată cu o cameră SLR folosind o lentilă fixă de 50 mm cu o cameră cu deschidere folosind o lentilă fixă de 50 mm cu o cameră cu diafragmă folosind o lentilă fixă de 50 mm cu o cameră cu diafragmă folosind adâncimea optimă de câmp și estompând frumos fundalul fundal.

Autorul i-a cerut modelului să stea pe jumătate întors și să privească în obiectiv, înclinând ușor.

Cu o mână, fata se ține de o creangă de copac, ceea ce a dat imaginii un aspect natural și aspectul unui copac, ceea ce a conferit imaginii un aspect și un aspect natural al unui copac.

Fotografia a ieșit atât de bine încât procesarea suplimentară în Photoshop a fost practic incompletă.Autoarea a adăugat doar câteva tușe portretului.

Pe CD-ul inclus cu cartea puteți vedea clar procesul de procesare a Etogad 1 Port 1 »

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului θ: 50 mm

(a) modul prioritar de deschidere U (viteza obturatorului a fost de 1/125 s)

£) flash nu a fost folosit

balans de alb - „lumina zilei”

sensibilitate: IS0 100

www fototraveller ru

Exemplul 1. Portret pe stradă

A. O zi strălucitoare însorită este cel mai bun moment pentru a merge în natură sau în parcul orașului, în parcul Sodskaya. O zi strălucitoare însorită este cel mai bun moment pentru nu cel mai bun moment. Atenție la fața modelului: lumina strălucitoare a soarelui a supraexpus lumina în Eslenzo, pe chipul modelului: nu. Un astfel de portret își pierde imediat atractivitatea artistică, așa că ai grijă înainte de a începe fotografierea.

B. Pentru a obține o iluminare slabă, căutați un loc la umbra copacilor sau așteptați un loc la umbra copacilor sau așteptați un loc la umbra copacilor sau așteptați până când obțineți iluminare akami. Pe vreme fără nori, cel mai bine este să fotografiați în orele de seară, când lumina este mai blândă.

Î. În această fotografie, fata și-a înclinat prea mult capul, iar fotograful nu a observat asta, asta, asta, asta, această sută, acest unghi favorabil. Drept urmare, poziția modelului din această fotografie pare nefirească.

G Nici această fotografie nu arată bine - compoziția s-a dovedit a fi negândită, ca și cum ar fi fost făcută de nicăieri. Poza, privirea și emoțiile modelului din această fotografie nu provoacă încântare. În plus, fața s-a dovedit neclară din cauza faptului că fata se mișca în momentul împușcării. Factorul imobilității modelului este un moment foarte important la filmarea seara, când timpul este foarte important la filmarea seara, când timpul este în punctul critic de 1/60 s.

Cu valori de 1/DO și mai mult, poate apărea deja un efect de agitare, de aceea este recomandabil să rămâneți cât mai nemișcat. Persoana nu ar trebui să înghețe deloc, deoarece o astfel de postură poate provoca tensiune. Trebuie doar să evitați mișcările inutile și să vă concentrați pe subiectul fotografierii.

modelare suplimentară. Folosirea reflectoarelor și a umbrelelor, precum și a lămpilor speciale de iluminat ne-a permis să le numim unele speciale, apropiate de cele de studio.

Dacă nu aveți un astfel de echipament, vă puteți descurca cu un blitz extern obișnuit de înaltă calitate și, ca iluminator suplimentar, puteți utiliza o lampă de birou care vizează o lampă de birou separată. Dacă nu există un reflector special, funcția acestuia poate fi îndeplinită de tavan, perete sau hârtie. Pentru a obține lumină reflectată difuză, blițul extern trebuie să fie îndreptat și spre lumină. Este important ca pereții camerei să aibă o nuanță deschisă, altfel lumina reflectată poate distorsiona echilibrul de culoare al fotografiei.

Când lucrați cu lumină, este important să vă amintiți regula: direcția luminii în raport cu monterium la monterum mentori monter. Când sursa de lumină se află în imediata apropiere a modelului, iluminarea devine foarte aproape de model, iluminarea se estompează și sursa devine abia vizibilă. Pe măsură ce sursa de lumină se deplasează în lateral, trăsăturile feței câștigă volum. Elaborarea detaliilor depinde nu numai de distanță, ci și de înălțimea sursei. Dacă iluminatorul este plasat la nivelul feței, imaginea se va dovedi plată, dar dacă capul este ridicat, sprâncenele și pomeții vor fi aplatizate.

Compoziţie

Compoziția cadrului este al doilea aspect după iluminare căruia trebuie să i se acorde maximă atenție. Spectatorii preferă fotografiile bine compuse decât non-programele haotice și aranjate compozițional. Primul semn al unei fotografii de succes este considerat a fi absența lucrurilor inutile, dificile, dificile sau dificile în cadru.Se ia în considerare absența minării subiectului și în fotografia de portret, este, desigur, modelul. Poziția modelului în cadru stă la baza compoziției portretului. Atunci când fotografiază, fotograful trebuie să ia în considerare cu atenție ce anume

vrea să facă un accent și ce obiecte vor servi drept fundal. Dacă filmarea are loc într-un mediu de studio, fotograful poate construi o compoziție iskhii iskhy zeto iskhy zet sla; Când filmează în aer liber, trebuie să facă compromisuri, să găsească o relație între peisaj și compoziția dorită. Fundalul nu trebuie în niciun caz să distragă atenția de la model. Cel mai bun loc este un loc care nu este supraîncărcat cu detalii: un perete texturat al unei case, un orizontul orașului care oferă o vedere panoramică frumoasă a orașului. În acest caz, există multe soluții: căutarea unui unghi bun sau alegerea celui potrivit.

De regulă, portretele de prim-plan, de mijloc și de lungime completă sunt realizate cu o orică orică verticală, dar dacă fundalul este important și face parte din intriga și compoziție, păstrați-l camroe camroe.

Nu este necesar să se concentreze atenția publicului pe centrul cadrului; este poziția centrală a publicului în centrul cadrului, este poziția centrală a statului care este cea mai neatractivă și inexpresivă. Astfel de portrete sunt de modă veche și nu trezesc emoții în privitori. Experimentați, căutați unghiuri interesante, plasați modelul departe de centru, plasați modelul departe de centru, plasați modelul în fundal. O compoziție simplă, dar bine construită, are cel mai puternic impact vizual. Privirea privitorului trebuie să se miște liber de la obiectul principal la obiectele din fundal, deplasându-se de la obiectul principal la obiectele din fundal, deplasându-se de la obiectul principal la obiectele din fundal, trecând de la obiectul neted al disconfortului, cum ar fi o alunecare a privirii provoacă o senzație de mișcare și de ritm al fotografiei.

Când lucrați la compoziția unei fotografii, cel mai important lucru este să vă gândiți cu atenție la locația și poziția modelului. Încercați împreună să găsiți opțiunea cea mai avantajoasă, apoi acordați atenție ostariantului, apoi acordați atenție acestuia, încercați să o corectați folosind un reflector sau iluminați ușor primul plan cu un bliț. Urmăriți cu atenție cum cad umbrele, dacă este necesar, cereți modelului să schimbe ușor unghiul. În timpul fotografierii, luați mai multe fotografii, deplasați-vă în jurul modelului - acest lucru vă va permite

Interesul pentru fotografia alb-negru este atemporal; întotdeauna a fost și va fi la cerere.

Convertirea unei fotografii într-o imagine alb-negru va oferi imaginii mai multă expresivitate și va evoca mai multă emoție decât o fotografie color.

Într-o compoziție alb-negru, contrastul nuanțelor alb-negru atrage atenția. Formele alb-negru sunt percepute abstract și rațional, în timp ce sunt colorate abstract și rațional, în timp ce sunt colorate abstract și rațional, emoțional și senzual.

Această imagine a fost convertită în alb-negru folosind software-ul. Tonifierea a făcut-o mai artistică și mai expresivă.

Unele camere au un mod de fotografiere alb-negru.

Dar cel mai bine este să convertiți fotografia în alb-negru folosind Photoshop. Mai jos este fotografia originală color.

Pe CD-ul inclus cu cartea puteți vedea clar procesul de traducere, pe care îl puteți vedea clar în tutorialul video „Portret 02”

Opțiuni de fotografiere:

(Lungimea focală a obiectivului: 50 mm @ modul prioritate deschidere f4 (viteza obturatorului a fost 1/125)

blițul nu a fost folosit

balans de alb - „lumina zilei”

sensibilitate: IS0 100

■l

52

Exemplul 3 - Portret în oraș

Un portret pe fundalul Kremlinului este un exemplu excelent de fotografiere pe fundalul atracțiilor orașului.

La prima vedere la această fotografie, devine clar în ce loc a fost făcută. În fiecare se vede clar în ce loc a fost făcută. În fiecare fotografie devine clar că este un simbol al orașului.

Această fotografie a fost făcută într-o seară caldă de iunie, chiar înainte de apus. În acest moment, lumina devine moale și capătă nuanțe rozalii. În aceste momente, iluminarea este cea mai favorabilă pentru realizarea portretelor. Pentru a nu rata aceste momente, cel mai bine este să ajungeți la locul de filmare cu puțin timp înainte.

Un portret împotriva unui peisaj urban este cel mai bine realizat cu o fotografie medie. Vederile clasice ale orașului sunt perfecte ca fundal. Mai jos este un exemplu despre cum să nu faci astfel de portrete.

Rama a fost făcută în același loc.Fotografia a ales unghiul greșit, drept urmare este complet imposibil de înțeles.

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului @: 50 mm, modul prioritar de deschidere f4.5 [viteza obturatorului a fost 1/1600]

(J) bliț nu este utilizat balans de alb - „înnorat”

sensibilitate: IS0 200

www fototraveller ru

p

CAPITOLUL 2. Portret

www fototraveller ru

CAPITOLUL 2. Portret

www fototraveller ru

Exemplul 4. Portret în oraș---------------------

Iată un portret clasic de oraș pe fundalul unui perete antic din cărămidă brută cărămidă cărămidă kladstor kladotor kladotor un portret clasic pe fundalul unui perete antic din cărămidă brută.

O fotografie similară poate fi făcută în orice oraș; în centru sunt case vechi, în fundal sunt două locuri interesante și unghiuri favorabile.

Cel mai bine este să alegeți pereții casei, verandele și arcadele ca decorațiuni pentru portrete. Încercați să trageți pentru ca mașinile și trecătorii să nu intre în cadru. Cel mai bine este să filmați în partea centrală a orașului, deoarece casele vechi arată estetic plăcut și plin de farmec pentru estetica orașului. La urma urmei, o astfel de poză ar fi putut fi făcută acum 5 sau 50 de ani. Dacă convertiți fotografia în alb-negru sau sepia, aceasta îi va oferi o imagine expresivă, expresivă, sau în sepia imaginile vor arăta ca niște fotografii dintr-un lungmetraj.

Filmarea acestui exemplu a avut loc în timpul zilei, într-o zi însorită, într-o curte-fântână din centru. Zi însorită într-o curte-fină în centrul orașului Surngt Prengt Premka. Sarcina filmării a fost de a transmite starea de spirit și de a sublinia frumusețea modelului pe fundalul zidurilor orașului. În curte am reușit să găsim un perete texturat interesant și, în plus, punctul de tragere era un perete texturat și, în plus, punctul de tragere a fost suficient de bun pentru a obține o iluminare uniformă, fără umbre și lumini ascuțite. Această lumină este cea mai favorabilă pentru fotografia de portret.

Poza a fost făcută cu o cameră DSLR folosind un obiectiv prim de 50 mm cu o deschidere de Í4, un obiectiv de Í4, un obiectiv cu adâncimea ideală de câmp și o neclaritate frumoasă a peretelui în prim-plan.

Autorul i-a cerut modelului să stea pe jumătate întors și să privească în obiectiv. Mâinile fetei ating ușor peretele, acest lucru a conferit poziției o senzație naturală și relaxată.

Pe CD-ul inclus cu cartea se vede clar procesul de procesare a dezvoltarii acestui 4" Portul 4"

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 50 mm

(A) modul prioritate deschidere f4 (viteza obturatorului a fost de 1/160 s)

blițul nu a fost folosit

Ш3I Sensibilitate automată a balansului de alb: IS0 100

---►

Exemplul 4. Portret în oraș

A. Când fotografiați un portret, este foarte important să găsiți un unghi favorabil. Compoziția acestei fotografii nu are succes; atunci când filmați scena, orientarea verticală a pietrei nu este potrivită. Sunt prea multe detalii inutile în cadru, iar accentele sunt plasate incorect. Zidul intră în perspectivă, zidăria formează linii diagonale care merg în depărtare. Această mișcare va fi subliniată cel mai favorabil de o fotografie realizată în orientare orizontală.

B. Această fotografie are accente incorecte. Peretele atrage prea multă atenție, distragând atenția de la model.Cunoașterea cadrului este necesară.

Î. Compoziția și iluminarea acestei fotografii nu sunt satisfăcătoare, cu toate acestea, poza modelului în fața ei nu este satisfăcătoare. Capacitatea de a poza pur și simplu nu este suficientă, modelul trebuie să fie capabil să se exprime și să înțeleagă esența esenței

D Uneori, exprimarea spontană a emoțiilor este mult de preferat unui complot pregândit. Această fotografie a fost făcută întâmplător, dar a ieșit bine. Este bine când ședința foto are loc într-o atmosferă prietenoasă și relaxată, rezultând fotografii originale.

www fototraveller ru

găsiți unghiul cel mai favorabil. Făcând un pas sau doi în lateral, urmăriți cum cad umbrele, cum se schimbă iluminarea și compoziția. După ce ați făcut o duzină de fotografii, ștergeți numai pe cele mai proaste, deoarece este dificil să evaluați cadrul folosind un afișaj LCD mic.

Lucrul cu culoarea

Pentru un fotograf care este interesat de fotografia de portret, este important să cunoască proprietățile celor două fotografii de bază principale de portret, este important să cunoască proprietățile celor două fotografii de bază principale de portret: nuanțe de culoare „calde” de roșu, portocaliu, și galben și verde „rece”, verde, verde, verde. O combinație confortabilă de culori într-o fotografie poate include doar culorile uneia și o fotografie aspră, aspră sau, dimpotrivă, rece.

Culorile calde tind să transmită emoții pozitive, creând o atmosferă veselă și veselă. Excepție fac nuanțele strălucitoare de roșu și galben, care provoacă emoție și uneori anxietate; Fotografiile cu această schemă de culori sunt concepute pentru a atinge emoțiile privitorului.

Tonurile reci creează un sentiment de liniște, pace și liniște. O schemă de culori similară poate fi implementată cu succes seara în studio, aplicând filtre de studio sau procesând fotografia într-un editor grafic. Un portret clasic „rece” se obține iarna pe vreme

însorită, când lumina, reflectând anul, aruncă o tonalitate rece, sporind efectul anotimpului.

Pentru un portret clasic, culorile calde calme și moi sunt cele mai bune. Într-un portret color, este important să transmiteți cu exactitate culoarea pielii unei persoane, care variază în funcție de valoarea transmiterii.

Fotografiile făcute în timpul zilei pe fundalul unui cer albastru strălucitor pe malul mării evocă întotdeauna emoții datorită contrastului strălucitor al nuanțelor calde și reci. Acest efect poate fi îmbunătățit foarte mult prin alegerea unui luminos

haine pentru model sau folosind un filtru polarizant.

Alegerea unui obiectiv pentru fotografia de portret

Alegerea obiectivului pentru fotografierea unui portret este foarte importantă, așa că optica trebuie selectată foarte precis; de aceasta depind calitatea imaginilor, expresivitatea și atractivitatea lor artistică. (Este mult mai ușor pentru proprietarii de camere compacte: nu au de ales.) Lentile: standard (35-60 mm), focalizare lungă (70-135 mm) și unghi larg (17-24 mm). Optica cu focalizare lungă este utilizată pentru fotografierea portretelor de aproape, standard pentru fotografierea portretelor de aproape, standard pentru fotografierea portretelor de aproape, standard pentru fotografierea cu unghi larg dacă este necesar să se includă în cadru nu numai modelul, ci de asemenea o parte din zona înconjurătoare.

Proprietarii de camere SLR se confruntă cu o alegere: cumpărarea mai multor obiective de la o cameră este o alegere: cumpărarea mai multor lentile de la o cameră este o alegere sau un obiectiv cu zoom universal care vă va permite să fotografiați atât obiective cu zoom mari, cât și fotografii cu unghi larg.

Avantajul lentilelor fixe este claritatea excelentă a imaginii și raportul mare de deschidere. Pentru fotografia de portret, un obiectiv standard de portret de 50 mm, lungime 5 mm 5 mm și un unghi larg de 24 mm sunt cel mai potrivit. Cu toate acestea, merită remarcat dezavantajele unui astfel de set de optice: ocupă mult spațiu într-o geantă.Acest set de optice ocupă mult spațiu într-o geantă.Fotografia foto este foarte scumpă și este inaccesibilă pentru mulți. .

Un obiectiv cu zoom are o flexibilitate mai mare în timpul fotografierii, permițându-vă să schimbați unghiul de fotografiere și eliminând nevoia de a schimba constant obiectivele, pierzând timpul. În plus, optica zoom este mult mai ieftină decât un set de mai multe lentile prime. Dar obiectivele cu zoom, desigur, au dezavantajele lor: ele

Exemplul 5- Portret comun---------------------------------

O abordare creativă a fotografiei portret este cheia unei ședințe foto de succes. Și nu contează dacă faci un portret artistic sau o fotografie a prietenilor ca suvenir. În orice caz, trebuie să-ți arăți imaginația și să abordezi filmarea în mod creativ. Doar în acest caz veți obține poze de care voi și prietenii tăi veți fi mândri.

Filmarea acestei povești a avut loc într-o zi caldă de vară într-un parc al orașului. Fotograful a încercat să transmită în fotografie starea de spirit excelentă și sentimentele tinerilor. În ciuda faptului că fotografia a fost pusă în scenă, emoțiile tinerilor au fost transmise foarte clar.

Să faci un portret al unei persoane împreună este mult mai dificil decât să faci un portret al unei persoane. Construiți o compoziție, alegeți un unghi bun și, de asemenea, obțineți o iluminare uniformă. Cine trebuie să monitorizeze emoțiile oamenilor? Dacă o persoană este tristă, iar cealaltă zâmbește, o astfel de fotografie va mulțumi prietenilor tăi.

Modelele nu trebuie să se uite în obiectivul fotografului. Este suficient să le ceri pur și simplu tinerilor să se uite unii la alții și să zâmbească la lyunucha de aur. Cele mai reusite fotografii sunt realizate in momente de exprimare emotionala. La începutul ședinței foto, cuplul va poza cel mai probabil pentru tine. Dar dacă reușiți să creați o atmosferă relaxată în timpul procesului de filmare, oamenii se vor împrăștia, glumând și râzând unii cu alții. Acestea sunt cele mai bune momente de filmat, nu le rata!

Pe CD-ul inclus cu cartea puteți vedea clar procesul de procesare al acestei cutii cu 5 porturi.”

Opțiuni de fotografiere:

@ distanta focala a obiectivului: 50 mm @ modul prioritate deschidere Í8 {viteza obturatorului a fost 1/125)

(J) bliț nu este utilizat balansul de alb automat

La fotografiere a fost folosit un reflector Sensibilitate:

---►

www fototraveller ru

A. Când faceți un portret de grup, acordați atenție în primul rând la iluminare. În această fotografie, fața fetei este luminată uniform, în timp ce o parte din chipul tânărului cu barbă de capelă este o parte.

B. Emoțiile oamenilor în timpul filmărilor sunt foarte importante. Trebuie să prindeți un astfel de mo dejaent, până la extrem ambii oameni vor șterge aceleași manifestări eenice ale eenice similare. In aceasta fotografie, tanarul a inchis ochii tocmai in momentul in care fotograful a hotarat, tanarul a inchis ochii tocmai in acel moment si fotografia s-a dovedit a fi nereusita.

Î. Lumina puternică a soarelui nu este cea mai bună iluminare pentru fotografia de portret. Fotograful a încercat să aleagă un loc pentru a fotografia la umbră, dar să evite strălucirea și umbrele, care ar putea duce la derivă sau zăpadă.

D Lumina difuză moale imediat după apusul soarelui este de preferat. Dacă vremea este înnorată, puteți trage în timpul zilei, în momentele în care soarele este ascuns și ascuns în timpul zilei.

inferioare obiectivelor prime ca diafragmă și claritate, distorsiunile optice ale unor astfel de lentile sunt mai puternice, provocând probleme cu distanțele focale ale unui obiectiv zoom utilizat pentru fotografia de portret, atât un obiectiv științific, cât și unul științific.

Folosind filtre

În fotografia de portret, filtrele pot fi utile și vă permit să obțineți rezultate interesante. De exemplu, când fotografiați la apus, puteți utiliza un filtru de culoare albastră, cu excepția cazului în care, de exemplu, când fotografiați la apus, puteți utiliza scopul de a păstra tonurile naturale ale pielii modelului fără distorsiuni. Când fotografiați seara la mare, când lumina capătă o nuanță albăstruie, folosiți rom zburător; acesta va oferi imaginilor nuanțe calde.

În studio, atunci când folosiți lămpi cu incandescență ca iluminatoare, filtrul corector va deteriora luminozitatea lămpilor incandescente. În orice caz, puteți regla întotdeauna balansul de alb atunci când convertiți fișiere RAW.

O alternativă modernă la filtrele de lumină este capacitatea de a schimba nuanța unei fotografii în Photoshop. Va fi util proprietarilor de camere compacte care nu permit utilizarea filtrelor camerei.

Portret pe stradă

În natură, poți realiza portrete foarte frumoase și expresive în orice perioadă a anului. Autoarea te sfătuiește să nu fi leneș și să alegi un loc frumos pentru filmare, ideal să alegi un loc frumos pentru filmat, ideal să alegi un loc frumos pentru a filma, centrul istoric al orașului sau un loc din care se deschide o panoramă frumoasă.

Pentru filmare, cel mai bine este să alegeți vreme senină sau înnorată, de preferință dimineața, când filmați, lumina vremii este împrăștiată și

umbrele sunt moi. În general, lumina naturală va fi suficientă pentru majoritatea situațiilor. Dar dacă fotografia este o sarcină extremă și ai sarcini serioase în fața ta, este indicat să aduci un reflector la ședința foto. Utilizarea unui reflector vă va permite să corectați, să evidențiați zonele umbrite ale figurii și ale corpului și ale corpului. Un reflector este util mai ales atunci când fotografiați în aer liber, când condițiile de compoziție nu sunt în întuneric, când condițiile de compoziție nu sunt supuse luminii.

Alegerea ideală a opticii este un obiectiv prime de 50 mm sau o distanță focală similară pentru un obiectiv cu zoom.

Nu uitați să setați corect și balansul de alb; acesta este un parametru foarte important de găsit. Dacă faci o greșeală cu setările, tenul modelului tău poate fi foarte distorsionat. Alegeți balansul de alb în funcție de condițiile meteorologice, pe vreme însorită echilibrul Balance „D weather conditions Cloudy”, în situații dificile cel mai bine este să vă bazați pe modul automat al camerei (AWB).

Setați camera la modul Prioritate diafragmă (Av). Utilizați o deschidere de f3,5-f4 pentru a evidenția modelul și a estompa fundalul.

Lovitura din mijloc trebuie trasă de la o distanță de 3-5 m, astfel puteți alege cea mai bună lovitură. Pentru prim-planuri, va trebui să vă apropiați sau să utilizați un obiectiv lung, în loc să utilizați distanța focală flexibilă a unui obiectiv cu zoom. Când fotografiați portrete în lungime, cel mai bine este un obiectiv cu unghi larg, în timp ce un obiectiv cu zoom are aceeași distanță focală.

Când fotografiați într-o fotografie medie, este important să acordați atenție mâinilor modelului, deoarece este extrem de dificil să găsiți naturalul să acordați atenție mâinilor modelului, deoarece este extrem de dificil să găsiți cele naturale și incomode. . Cereți modelului să se relaxeze și să ofere mâinilor o poziție naturală ajustând-o Cereți poziția ajustând-o pentru a face mâinile și mai ales degetele să arate elegant. Asigurați-vă că ambele mâini sunt în cadru, evitați situațiile în care o mână sau o mână se află în cadru.

CAPITOLUL 2. Fotografia de portret

Vremea rea nu este un motiv pentru a amâna o ședință foto pentru mai târziu. Și în zilele înnorate poți face portrete bune. Această imagine ilustrează clar că este foarte posibil să realizați portrete cu bliț, să editați, să editați și să editați imaginea într-un editor grafic.

Fotografii profesioniști încearcă să evite situațiile în care oportunitățile încearcă să evite situațiile în care oportunitățile încearcă să evite situațiile în care oportunitățile încearcă să fotografieze cu flash. Blițul (atât încorporat în cameră, cât și extern) creează un impuls puternic, provocând apariția strălucirii nedorite și a umbrelor ascuțite în lanterna de molid. Acest tip de iluminare nu va decora imaginea, ci mai degrabă, dimpotrivă, va provoca emoții negative.

Dacă iei fotografia în serios, atunci, desigur, un bliț obișnuit nu este potrivit pentru portrete. Dacă ședința foto are loc în aer liber, profesioniștii folosesc bliț de studio, profesioniștii folosesc bliț de studio, o combinație de umbrele și reflectoare. Dar imaginați-vă cât spațiu va ocupa toate aceste echipamente! În plus, veți avea nevoie de un asistent. Cel mai probabil, va trebui să obțineți permisiunea de a filma. Un lucru este atunci când fotografierea se face folosind o cameră de amator cu blitz. Și o situație complet diferită poate apărea dacă începeți să instalați iluminat iluminat iluminat care apare dacă începeți să instalați umbrele. Au fost cazuri când au apărut agenți de

pază ai unuia sau altui obiect (sau ai poliției) și un agent de transport, iar un alt obiect a fost implicat în procesul de creație.

Prin urmare, fotografierea cu bliț este o opțiune rezonabilă, dar mai degrabă forțată Rezolvarea problemelor probleme probleme probleme probleme probleme probleme cu blițul rezonabil permite Photoshop Acest tutorial este pentru utilizatorii experimentați. Este posibil ca începătorii să nu poată finaliza acest exercițiu prima dată.

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare a acestei kobotka a acestui kobotka b"

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului: 50 mm, modul prioritar de deschidere f4

(viteza obturatorului a fost de 1/60 s)

La fotografiere a fost folosit un bliț, balans de alb automat, sensibilitate:

Δ. Filmările acestei povești au avut loc în parcul Izmailovo din Moscova. Vremea a fost înnorată și înnorată, cu picături ocazionale de ploaie căzând din cer. Din păcate, nu a existat nicio alternativă la bliț. Nu avea rost să folosești un reflector, deoarece pe vreme înnorată nu avea rost să-l folosești. Această imagine ilustrează clar rezultatul fotografierii fără bliț cu o deschidere de f4 și chul0. Viteza obturatorului a fost de 1/6 s și s-a dovedit a fi prea lungă, rezultând efectul

mutat, iar imaginea sa dovedit neclară

B. Pentru a evita efectul de agitare, a trebuit să măresc valoarea IS0 la 800. Acesta este motivul pentru care am apăsat butucul la 1/80 s și am obținut o lovitură ascuțită. Dar, din păcate, după cum puteți vedea în fotografie, fața modelului era complet în umbră. În această situație, mai rămânea un singur lucru de făcut - porniți blițul.

Î. Dacă vă lăsați purtat de experimente cu setările camerei, puteți pierde cu ușurință puncte importante. De exemplu, în această fotografie, mâinile modelului sunt poziționate în mod nefiresc.În fotografia de portret, nu poziționarea naturală a modelului este importantă. Dacă nu observați imediat această eroare, va fi imposibil să o corectați ulterior.

D În această fotografie, poziția mâinilor este fără îndoială - totul este armonios și natural. Desigur, fotografia nu se pretinde a fi originală, dar, fără îndoială, s-a dovedit yarkilsey yarkilsey!

Compoziția portretelor, în care modelul este înfățișat în plină creștere, necesită o reprezentare și mai atentă a întregului corp. Încercați să găsiți o poziție interesantă pentru model, rugați-o să se sprijine de un perete sau de un gard sau să se sprijine de el. Este foarte important ca persoana sa se incadreze complet in cadru, bratele

si picioarele lui nu erau in umbra bronzului. În timpul fotografierii, monitorizați cu atenție marginile cadrului în vizor sau utilizați glisorul de fotografiere pentru a vă ghida. Nu ar trebui să decupați fotografia strâns; cel mai bine este să rămâneți puțin spațiu în jurul marginilor, ceea ce va oferi mai mult spațiu și vă va permite să reflectați în mod favorabil mediul înconjurător. În orice caz, puteți oricând să decupați fotografia în Photoshop.

Compoziția cadrului atunci când fotografiați în prim-plan pare simplă, deoarece tocmai surprinde aspectul unei persoane care prezintă cele mai mari dificultăți, dar și oportunități enorme de individualitate. Cel mai bun unghi atunci când fotografiați un prim plan al capului este întors pe jumătate cu o ușoară înclinare a capului, iar planul este în diagonală. Când fotografiați din orice unghi, privirea modelului este importantă. Când este îndreptat spre obiectiv, modelul exprimă emoția adresându-se direct privitorului. Dacă privirea este îndreptată în lateral, puteți obține efectul unui „cadru viu", puteți obține o privire eficientă sau un zâmbet adresat unei persoane din spatele cadrului.

Urmăriți viteza obturatorului, nu trebuie să fie mai mare de %o s, altfel cadrul poate ajunge să fie spălat mai repede de %o. Dacă fotografierea are loc seara, încercați să țineți camera strâns pentru a evita vătămarea.

Nu uitați să setați balansul de alb la „Daylight" într-o zi luminoasă și „Cloudy" dacă există lumină slabă.

Creșterea sensibilității ISO peste 200 este extrem de nedorită, deoarece aceasta va duce la rezultate extrem de slabe, care nu vor avea cel mai bun efect asupra calității imaginilor. În fotografia de portret, este important să se obțină un efect de focalizare moale, astfel încât trăsăturile feței să fie clare și focalizate

iar pielea este netedă. Zgomotul digital nu va ajuta la asta. Cu cât faci mai multe poze, cu atât mai bine, pentru că dacă filmarea are loc pe stradă, pe stradă, pe stradă, cu atât faci mai multe fotografii, poți să te întorci în acest loc și să reînregistrezi povestea. Când fotografiați portrete în aer liber, cel mai bine este să utilizați obiectivul cu focalizare automată. De regulă, automatizarea, în condiții bune de iluminare, focalizează fără erori și nu focalizează manual.

Încercați să alegeți haine frumoase pentru modelul dvs. Este important să se potrivească cu sezonul; nu ar trebui să forțezi o fată să pozeze vara; nu ar trebui să forțezi fata vara; ea o va aprecia!

În zilele calde de vară, o rochie ușoară și bijuterii frumoase vă vor permite să scoateți o rochie elegantă după bunul plac. În toamnă, cereți modelului să poarte o jachetă ușoară, o haină și o eșarfă, astfel de haine vor fi umbrite pe fundalul frunzișului auriu. În ztări în timpul yyor îmbrăcămintea este cea mai complexă, prin urmare în astfel de portrete ungchshu in tnice în portrete lchshane all§ ize pect.

Portret de interior

Fotografia de portrete de interior poate fi clasificată cu ușurință ca un gen separat. Portretele realizate în aer liber și în interior sunt foarte diferite. Rolul principal îl joacă iluminarea și mediul înconjurător, combinația lor creează mediul înconjurător, combinația lor creează mediul înconjurător și are o influență puternică asupra percepției imaginii.

În timpul unei ședințe foto la locație, de multe ori trebuie să faceți un compromis, deoarece nu este întotdeauna posibil să faceți un compromis - lumina naturală creează umbre pe față, în fundal pot exista umbre în cadru, iar umbrele pe față pot apărea. apar în același cadru. d. Condițiile meteorologice își pun și ele amprenta, un vânt puternic poate strica o coafură, o coafură poate fi foarte puternică, modelul poate strânge ochii, iar picăturile de ploaie pot strica complet buna dispoziție. Întotdeauna se va putea relaxa cât mai mult posibil și se va concentra asupra intrigii dacă își ia timp să se măsoare.

Dacă ședința ta foto are loc într-o zi însorită și te amenajezi într-o zi însorită și te pregătești într-o zi însorită, pur și simplu ai nevoie de ea! Vă va permite să obțineți o iluminare uniformă a feței modelului, fără umbre și lumini dure.

Filmarea acestei povești a avut loc într-un parc oraș într-o zi caldă de iunie. Ziua nu este cel mai bun moment pentru a face fotografii. Dar dacă te-ai pregătit serios, atunci chiar și în condiții de lumină puternică a soarelui, posibila lumină poate fi somnolentă

Această fotografie a fost făcută pe o alee din parc.Fotografia i-a cerut modelului să se poziționeze într-o poziție și solef nu i-a permis să se concentreze la fotografiere. Desigur, este foarte greu să pozezi când soarele strălucește direct în ochii tăi!

Deoarece fața modelului era în umbră, a fost necesar să se descopere cu veto reflectat în umbră, a fost necesar să se descopere cu veto reflectat spritelul a fost reflectat pentru a-l apăsa în așa fel încât lumina reflectată să ilumineze uniform modelul. Deoarece difuzarea luminii zilei a fost necesar să se folosească o suprafață albă mată, reflectă lumina mai puțin intens intensifica, lupta cu lumina, nu atât de intensifica rahatul, vrei să obții un rezultat bun, pur și simplu ai nevoie de un asistent. Sarcina lui este să găsească poziția dorită a reflectorului pentru a obține o iluminare și o strălucire uniformă și să găsească unghiul și să lucreze cu modelul.

Rezultatul este o fotografie grozavă de vară care radiază literalmente o fotografie grozavă de vară care radiază literalmente ondulații. Din păcate, lumina puternică a conturului a supraexpus părul modelului, dar această eroare nu a supraextins părul modelului, dar această eroare nu a făcut-o, dar poate fi corectată într-un editor grafic

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare al acestui koro 7"

Opțiuni de fotografiere:

@ distanta focala a obiectivului. 50 mm @ modul prioritate diafragmă U.5 (viteza obturatorului a fost de 1/200 s)

blițul nu a fost folosit

La fotografiere s-a folosit un reflector de balans de alb Sensibilitate „Daylight”: balans de alb

Exemplul 7· Fotografierea cu un reflector

R. Acesta este rezultatul pe care îl veți obține dacă fotografiați împotriva soarelui fără a folosi blițul.

sau reflector. Fața și silueta modelului sunt în umbră.

B. Utilizarea unui reflector a făcut posibilă obținerea unei lumini moale și uniforme. Lumina a fost reflectată de pe suprafața sa mată.Fogând cu bliț, acest rezultat nu ar fi fost iluminat în mod adecvat, iar primul plan ar fi fost supraexpus, creând strălucire și umbre ascuțite.

Dacă vă place să faceți totul singur, fără asistent, va trebui să îl atașați singur, fără asistent, va trebui să atașați singur reflectorul cu mâna

B. Această fotografie a fost făcută și cu ajutorul unui reflector. Spre deosebire de fotografia „B”, lumina soarelui a fost reflectată de pe suprafața argintie a reflectării luminii, lumina teribil a fost reflectată de pe suprafața argintie a reflectării luminii a luminii lacome, ceea ce a dus la supraexpunerea feței modelului. Modelul este forțat să miște ochii din cauza luminii prea aspre

Suprafața argintie este utilă pentru fotografierea pe vreme înnorată sau seara.

www fototraveller ru

În interior, fotograful nu depinde de condițiile meteorologice, în plus, nimeni nu interferează cu sesiune; nimeni nu interferează cu sesiune, concentrându-se pe subiect și iluminare, iar modelul pe alegerea îmbrăcămintei, coafuri și machiaj. Prin urmare, fiecare detaliu trebuie gândit până la cel mai mic detaliu: neajunsurile vor fi observate atât în msogo, cât și în msogo și în detalii mici.

Dacă ședința foto are loc într-un mediu familiar pentru model, aceasta va simți un sentiment de urgență; dacă fotografierea are loc într-o cameră necunoscută modelului, încercați o cameră care este familiară modelului, încercați să creați o cameră familiară. atmosferă într-o încăpere familiară modelului.

Interiorul joacă un rol important în fotografia de portret în septembrie și în interior.Poate fi ca un living mobilat lux, cu o canapea din piele, un șemineu și un living mobilat lux, cu o canapea din piele, un șemineu și un living mobilat lux. cameră cu o canapea din piele, un șemineu și o cameră de zi mobilată luxos, cu tapet rupt, mobilier vechi șocat și tavan care curge. În primul caz, interiorul este ideal pentru fotografierea unui portret glamour, prin urmare potrivit pentru fotografierea unui portret glamour, prin urmare potrivit pentru fotografierea unui portret glamour, prin urmare potrivit pentru fotografierea unui portret glamour, prin urmare potrivit pentru fotografierea articolelor ar trebui să fie combinat cu un portret de lux. interior. În al doilea, dimpotrivă, emoțiile și intriga ies în prim-plan, poziția neglijentă a modelului, moddeli e her) și părul dezordonat vor merge bine cu interiorul vechiului apartament.

Modelul va putea purta orice haine în interior, deoarece nu depinde de vreme. Când fotografiați fotografii erotice în stilul „nud”, lucrul în interior, de regulă, este singura regulă, singura regulă, singura regulă pentru lucrul intrării, deoarece este mai problematic să filmați un astfel de complot în aer liber.

Iluminarea joacă, de asemenea, un rol important atunci când fotografiați în interior. Puteți folosi atât lumina naturală, cât și cea artificială, precum și o combinație a acestora. Cel mai simplu și mai accesibil mod este să lucrezi în timpul zilei, când este posibil să-l folosești ca sursă principală de lumină în timpul zilei. Este indicat ca modelul sa fie pozitionat in fata unei ferestre sau in imediata apropiere a jaluzelelor astfel incat sa fie iluminat de lumina directa a soarelui. Fotograful trebuie să se poziționeze

direct lângă fereastră, astfel încât silueta lui să nu blocheze lumina, iar umbra să nu interfereze cu fotografierea.

Când fotografiați în interior cu lumină naturală, este posibilă o situație în care lumina sa intensă poate duce la o situație în care detaliile pot fi procesate cu lumina sa intensă. Pentru a vedea dacă sunt necesare surse de lumină suplimentare, setați camera în modul Prioritate ridicată. Utilizați o deschidere de f5.6-fl0, veți obține o adâncime de câmp care vă va permite să creați și să estompați claritatea camerei. Deoarece fotografiați cu o diafragmă închisă, în condiții de lumină scăzută, o viteză automată a obturatorului cu o diafragmă mică este suficientă pentru o viteză mare a obturatorului. Dacă este mai lung decât Ubo, riscați să obțineți margini neclare și neclare.

Dacă fotografierea are loc în interior folosind diferite surse de lumină, arcașii lumina arcașii lumina arcașii lumina arcașii lumina arcașii lumina, utilizați cel mai bun balans de alb (AWB). Dacă blițul este sursa principală de lumină, echilibrul de alb „Bliț” este cel mai bun. Nu vă faceți griji, când fotografiați în RAW există întotdeauna posibilitatea de a regla echilibrul echilibrului și există o opțiune de ajustare.

Pentru a evita efectul de mișcare și cadre neclare, va trebui să vă asigurați că cadrele nu se mișcă în timpul expunerii. Aceasta metoda este buna cand timpul de expunere este de aproximativ 1/25-1/2 s, caz in care vei avea aproximativ 100 de fotografii cu detalii bune si o expresie naturala pe fata modelului. Daca timpul de expunere este mai mare, cu siguranta vei avea nevoie de iluminare suplimentara, externa, externa, in perete sau in tavan, si trebuie sa fie o sursa auxiliara de lumina in mod corect.

În interior, de regulă, spațiul este limitat, acest factor trebuie luat în considerare spațiul este limitat, acest factor trebuie luat în considerare la selectarea Pentru medii și prim-planuri, lentile fixe de 50 mm și 85 mm sau lentile fixe similare ale acestora sunt potrivite. Când fotografiați portrete în lungime, cel mai bine este să utilizați un obiectiv cu unghi larg, cel mai bine este să utilizați un obiectiv cu unghi larg și cel mai bine este să utilizați o distanță focală similară pentru un obiectiv cu zoom.

Programul 8. Portret în studio

Iată un portret clasic realizat într-un mediu de studio.

Nu va fi dificil să repetați o astfel de fotografie, principalul lucru este să setați corect lumina și să o alegeți pe cea potrivită.Punerea corectă a fotografiei nu va fi dificilă. Idei interesante pot fi găsite în orice revistă de modă. Copierea operelor unor maeștri celebri este primul tău pas către propriul stil. Dacă tocmai faceți primii pași în fotografia de studio, acest lucru vă va permite să vă concentrați pe fotografia de studio.

O cutie moale mare a fost folosită ca sursă de lumină principală, o cutie moale mare a fost folosită ca sursă de distribuție a luminii, a fost folosită o cutie moale mare ca sursă de distribuție a luminii și a fost folosit poziționarea luminii. A doua cutie moale a fost situată în dreapta și a servit ca sursă de lumină de umplere. A treia sursa a actionat ca o lumina de contur, evidentiind parul modelului. Hârtia gri închis a fost folosită ca fundal.

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului: 50 mm în modul manual (apertura f8, viteza obturatorului 1/160 s)

La fotografiere, echipamentul de iluminat folosit a fost balansul de alb automat, doar puțin balans de alb Chusky, doar puțin 20

Pe CD-ul inclus cu cartea puteți vedea clar procesul de procesare cu 8 „Studio 8””

uşor {   dificil

www fototraveller ru

Fotografiile alb-negru făcute în studio arată la modă și elegant. Această fotografie a fost făcută în genul fotografiei erotice clasice.

Poza și unghiul modelului sunt special selectate în așa fel încât să sublinieze doar frumusețea privitorului.

Această fotografie a fost făcută cu exact aceeași configurație de iluminare ca fotografia anterioară. A fost nevoie doar de a crește puțin impulsul blițurilor. În timp ce fotografia anterioară avea lumina setată la medie, această fotografie este setată la o valoare mai mare decât media pentru a obține un echilibru bun de luminozitate și contrast.

Imaginea a fost convertită în alb-negru în timpul conversiei fișierelor RAW și procesată în Photoshop.

Opțiuni de fotografiere*.

distanta focala a obiectivului: 50 mm

modul manual (apertura f8, viteza obturatorului 1/160 sec] utilizat la fotografiere

Sensibilitatea balansului de alb ISC 200

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare a roboților erotici ai acestui computer 9 Vedeți vizual »

Doar

dificil

72

Programul 8. Portret în studio

Acest exemplu demonstrează clar cum puteți crea un design interior cu o singură sursă de lumină.

Ca principală și unică sursă de lumină, a fost folosită o mare soft-large soft-bost-bostve din raq principal din stânga modelului. Este important să alegeți poziția iluminatorului în așa fel încât să obțineți radiația maximă în acest fel.

Impulsul său trebuie ajustat la valori peste medie. Cel mai bine este să faceți mai multe fotografii cu setări diferite, astfel încât să puteți selecta ulterior setări diferite.

Această opțiune de iluminare este destul de potrivită pentru un studio de acasă. Dacă instalați un reflector în dreapta modelului, veți obține o schemă de iluminare cu drepturi depline și ieftină.

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 50 mm

(m) modul manual (diafragma í8, viteza obturatorului 1/160 s)

La fotografiere, echipamentul de iluminat folosit a fost balansul de alb automat, doar puțin balans de alb Chusky, doar puțin 20

doar dificil

Programul 8. Portret în studio

A. Cadru supraexpus

Autorul recomandă să începeți lucrul în studio prin amenajarea iluminatului.

Această fotografie s-a dovedit a fi supraexpusă din cauza impulsului blițului prea luminos. Fotograful a stabilit valorile aproape de maxim și a plasat cutia moale în centrul molidului. Această opțiune de iluminare nu este potrivită pentru filmarea acestei scene.

Lumina puternică ascunde aproape toate imperfecțiunile pielii și poate fi folosită

pentru portrete cu contrast maxim și luminozitate ridicată.

B. Cadru sub iluminat

Fotografia s-a dovedit întunecată din cauza pulsului blițului prea slab. Fotograful, temându-se de supraexpunere, a stabilit valorile prea scăzute; ca urmare, lumina s-a dovedit a fi de cca. Această opțiune de iluminare poate fi utilizată în combinație cu o sursă de modelare sau o figură a modelului.

În astfel de cazuri, înainte de a începe filmarea, cel mai bine este să alegeți parametrii de fotografiere și să alegeți cel mai potrivit pentru subiectul dvs.

B. Fotografie cu iluminare adecvată

Valorile medii dintre primul și al doilea exemplu s-au dovedit a fi corecte. Numai după ce ai obținut iluminarea corectă poți începe să faci poze, și cu o iluminare potrivită poți începe să faci poze și cu o iluminare potrivită poți să faci poze bune.

Când filmați o scenă, puteți ajusta ușor valorile sau o puteți muta, să o luminați, să o luminați, să aprindeți, să luminați, cel mai bine este să vă gândiți bine și să o configurați în avans.

Învățând această regulă simplă, veți economisi mult timp, care ar fi mai bine cheltuit pe twesmiting mult timp.

A. O singură sursă de lumină

Aceste exemple arată clar modul în care sursele de lumină și combinația lor influențează combinația combinației combinației de nat.

Această fotografie a fost făcută folosind o singură sursă de lumină. Această opțiune de iluminare nu este potrivită pentru fotografierea unui portret, deoarece partea dreaptă a feței este folosită pentru fotografierea unui portret.

Dacă sunteți limitat la un softbox. plasați reflectorul în dreapta modelului.

Acest lucru va asigura o iluminare uniformă.

B. Două surse de lumină

Pe lângă sursa principală, fotograful a adăugat o sursă de modelare. O sursă suplimentară a fost folosită ca lumină de contur pentru a evidenția părul modelului.

Ca lumină de contur, puteți folosi o lampă incandescentă sau un spot, dar fasciculul este un reflector, dar reflectorul este de putere mică. Pentru a direcționa clar lumina, trebuie să utilizați o duză specială.

B. Trei surse de lumină

O a doua cutie moale a fost folosită ca lumină de umplere, ceea ce a permis folosirea luminii; Lumina de umplere este de obicei mai puțin strălucitoare decât sursa de plumb.Sursa de plumb este, de asemenea, mult mai ușoară, deoarece poziția sa poate fi ajustată.

Când lucrați în studio, autorul vă recomandă să respectați întotdeauna această schemă: alegerea scenei înseamnă că ar trebui să respectați întotdeauna această schemă: alegerea parcelei diagrama echipamentului de iluminat - fotografiere.

www fototraveller ru

Portret în studio

Principalul avantaj al fotografiei de studio este capacitatea de a seta lumina, pe baza sarcinilor de setare a luminii, pe baza sarcinilor tehnologiei internaționale de iluminat.

Garsoniera poate fi utilata acasa, sau o puteti inchiria. Fiecare opțiune are propriile sale avantaje și dezavantaje. Dacă faci primii pași în filmările în studio sau lucrezi neregulat, închiriază direct un studio sau lucrează neregulat. Desigur, va trebui să plătiți pentru chirie, dar aceste cheltuieli cu siguranță nu sunt comparabile cu esența costurilor, incomparabile cu esența cheltuielilor pentru echipamente de iluminat și recuzită scumpe. Astfel de cheltuieli pot fi justificate dacă sunteți interesat să filmați în studio serios și pentru o perioadă lungă de timp și aveți suficient spațiu și fonduri. Pentru a echipa un studio foto, veți avea nevoie de o cameră de cel puțin 6x6 m2. Un set ieftin de rame de cel puțin 6x6 m2 și fundal va

costa cel puțin 60.000 de ruble. Dar vei putea lucra într-un moment în care îți este convenabil, filmând orice subiect.

Când fotografiați într-un studio, priceperea fotografului și a modelului iese în prim-plan. Fotograful trebuie să fie capabil să seteze corect lumina și să pună în aplicare planul de fotografiere. Dacă nu o faci, sesiunea se poate transforma în experimente cu iluminare și clic pe obturator în zadar. Modelul trebuie să înțeleagă intenția fotografului și să fie capabil să o implementeze. În studio, modelul este cel care se află în prim-plan, iar abilitățile ei sunt în mare măsură responsabile pentru toate funcțiile.

Dacă iluminarea, hainele și machiajul sunt alese corect, fata din imagini poate transforma makeover-ul și poate crede cu adevărat că a fost prietenul tău cel care a pozat, și nu un model profesionist.

Studioul folosește tehnologie modernă de iluminat, așa că este foarte important ca iluminatul să fie schimbat. Pentru sincronizarea camerei și a luminii studioului, se folosește un dispozitiv special transmițător, camere on-line, iar atunci când declanșatorul este eliberat, trimite un semnal la care reacționează.

blițuri externe. De regulă, dacă închiriezi o garsonieră, toate echipamentele necesare sunt deja acolo și de obicei este necesar un croitor. Cu toate acestea, este de remarcat faptul că astfel de dispozitive nu funcționează cu toate tipurile de camere. Prin urmare, alegerea ideală pentru lucrul într-un studio ar fi o cameră DSLR, care nu este o cameră de tapet și cea mai scumpă.

Proprietarii de camere compacte pot avea dificultăți în sincronizarea camerei de studio, camera este echipată cu un conector pentru conectarea unui bliț extern și a unui transmițător.

Un dispozitiv foarte util în studio este un blitzmetru, un dispozitiv de evaluare a luminii în timp real. Când blițurile se declanșează, contorul de bliț evaluează intensitatea luminii și afișează pe acesta viteza obturatorului și valorile diafragmei care trebuie setate pentru a obține cele mai bune rezultate.

Când fotografiați într-un studio, cel mai bine este să utilizați modul de fotografiere manuală; setați setările din indicatoarele contorului de blitz. Modul manual va fi util dacă trebuie să fotografiați un portret pe un fundal întunecat cu o margine moale și ascuțită. Un astfel de complot presupune umbre moi, modelul este în umbră și doar o parte a feței și umbrele lungi sunt o sursă de lumină de modelare. În această situație, să te bazezi pe modul automat sau program nu merită; o cameră Moise sau un mod program nu merită; camera poate funcționa într-o zonă întunecată și poate seta viteza obturatorului prea mult.

Adâncimea câmpului ar trebui să i se acorde nu mai puțină atenție decât viteza obturatorului și valorile diafragmei. Ar trebui să fie înalt, astfel încât toate detaliile să fie clar rezolvate. Pentru un portret pe tot corpul veți avea nevoie de o deschidere de f8-fl2, pentru un portret de aproape veți avea nevoie de 8 f8-fl2. De regulă, viteza obturatorului atunci când fotografiați într-un studio este în intervalul 1/100-1/500 s, în funcție de interval. În studio, este de

preferat să folosiți lentile prime. Au un raport mare de deschidere, ceea ce este foarte important în condiții de studio.

Exemplul 9. Portretul copiilor --------------------

O camera digitala este cel mai bun cadou pentru parinti cu ocazia nasterii unui copil.Colectarea felicitarii lui de ziua lui.Colectarea petrecerii lui aniversare.Poti surprinde primele zile din viata lui, primii pasi. Avantajul incontestabil al tehnologiilor digitale este că fotografiile pot fi stocate, iar fotografiile pot fi stocate folosind tehnologii de stocare. Copiii tăi vă vor mulțumi pentru pozele care surprind cele mai bune momente din Eastwood.

Majoritatea fotografiilor copiilor, când sunt încă foarte mici, sunt făcute acasă.Când sunt foarte mici, cresc și deja merg pe jos, cel mai bine este să le faci în natură. Acolo puteți face fotografii interesante și dinamice, pentru că copiii mici nu stau pe menstev, pentru că copiii mici nu stau pe menstev. Este mai ușor să fotografiezi copiii mai mari - aceștia vor poza cu bucurie și vor face fețe înainte de a poza. Aceasta este frumusețea fotografiilor copiilor: sunt mereu pline de bucurie și căldură!

Cele mai bune fotografii vin atunci când copiii sunt angajați în joacă. Fii atent și vei obține fotografii minunate pentru albumul tău de familie!

Plaja este un loc minunat pentru o vacanță în familie. Această fotografie a fost făcută în timp ce copilul era ocupat cu construirea unui castel de nisip. Fotograful a avut timp suficient să găsească unghiul cel mai favorabil și să surprindă elementele.

Într-o astfel de situație, este mai bine să faceți o serie de fotografii pentru a alege ulterior pe cea mai bună una sau alta.

Compoziția acestei fotografii este aproape de ideală - copilul se află în partea stângă a fotografiei, deasupra acesteia, iar castelul de nisip din dreapta completează și echilibrează compoziția. Poza a fost făcută dimineața, când lumina soarelui este încă blândă și cea mai potrivită pentru împărțirea Nordului.

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare a Erogad 9 Portul 9 »

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 24 mm

(p) modul program

(diafragma f2.8, viteza obturatorului a fost 1/2000 sec) (J) blițul nu a fost folosit

Balans de alb Sensibilitate „Lumina de zi”: ISO 200

www fototraveller ru

CAPITOLUL 2. Portret

Exemplul 9. Portretul copiilor

A. Această fotografie s-a dovedit a fi nereușită, deoarece străinii au intrat în cadru. A fost necesar să așteptați doar câteva secunde pentru a aștepta ca oamenii să apară atât de vizibil timp de câteva secunde a. Aceasta este una dintre cele mai frecvente greșeli pe care le fac fotografi începători. Priviți întotdeauna cu atenție fundalul în timp ce fotografiați. Dacă trecătorii, mașinile sau orice obiecte nedorite intră în cadru, priviți mai bine obiectele sau alegeți un unghi diferit.

B. Iată o fotografie minunată a unei fete cu o floare. Acestea sunt genul de poze care te vor încânta pe tine și pe copiii tăi când vor crește. Această fotografie nu este pusă în scenă și a fost făcută complet accidental. Cel mai bine este să fotografiați copiii tocmai în momente ca acestea, când sunt mutilați de ceva și obiectivul camerei este îndreptat spre ceva sau altceva.

B. Fotografia ar fi putut ieși bine dacă nu ar fi fost lumina aspră a soarelui. Automatizarea camerei nu a putut face față condițiilor dificile de fotografiere de pe plajă.În astfel de situații, este mai bine să treceți la modul de prioritate a obturatorului creativ și să setați o viteză de declanșare foarte mare, la modul de prioritate a obturatorului și să setați o viteză de declanșare foarte scurtă. , la modul de prioritate declanșator, setarea depinde de condițiile de iluminare, așa că cel mai bine este să faceți mai multe poze. poze de la lumina zilei

D Această fotografie dovedește încă o dată regula că cel mai bine este să fotografiați copiii fără a-i atrage fără a atrage regula.În acest exemplu, fotograful a reușit să reflecte perfect starea de spirit și caracterul unei fete care visează la vise.

Reportaj

reportaj foto nunta

fotografie de petrecere

Reportaj foto nunta

Nunta este un eveniment solemn și foarte important. Dacă prietenii tăi ți-au încredințat fotografia de nuntă, cel mai probabil ei apreciază munca ta și le place munca ta.

Dacă ești interesat de fotografia de reportaj și ai încredere în abilitățile tale, de acord! Munca ta va permite tinerilor căsătoriți să

economisească bani pe un fotograf de nuntă; serviciile și paznicii lui nu sunt scumpe pentru toată lumea și, în plus, aceasta va fi o experiență bună pentru tine în fotografia de reportaj.

Înainte de ziua specială, studiați cu atenție munca fotografilor, fotografiați cu profesionalism fotografi și aflați din timp programul evenimentelor de nuntă. Acest lucru vă va permite să vă gândiți la comploturi de filmare și scene în scenă.

O nuntă este un eveniment luminos, memorabil; este o zi unică, așa că există o abordare creativă unică a evenimentului de nuntă. Este important ca un fotograf de nuntă să evite fotografiile banale în scenă, cum ar fi „stand up”, „stand up”, etc.

Reportajul foto necesită, în primul rând, improvizație și o abordare creativă. Numai în acest caz veți putea face poze pline de viață, radiind de o dispoziție veselă, pentru tinerii căsătoriți și rudele lor pentru mulți ani de acum înainte!

Amintește-ți că la sărbătoare vei lucra în primul rând, așa că ia-o în serios, pentru că nu ai dreptul să greșești sau chiar o mică greșeală de calcul.

Este obișnuit să vii la o nuntă într-un costum, așa că va trebui să renunți la haine confortabile cu o duzină de buzunare, haine obișnuite de la zakhka. Cea mai buna varianta este o geanta foto eleganta in care ar trebui sa incape camera, un set de pungi optice care sa se potriveasca cu camera.

Tehnică

Tehnologia trebuie să primească o atenție deosebită. Cel mai bun mod de a realiza un reportaj foto de nuntă este cu o cameră SLR cu cea mai bună cameră SLR universală cu cea mai bună cameră SLR universală cu cea mai bună cameră SLR universală și pur și simplu nu este nevoie să schimbați mai multe obiective prime în timpul sărbătorii! În plus, ocupă destul de mult spațiu într-o geantă pe care o vei purta toată ziua.

Optica camerelor DSLR are un raport de deschidere mare, ceea ce este foarte important atunci când fotografiați la viteză mare pe vreme înnorată sau înnorată.

Pentru fotografia de vacanță, un obiectiv cu zoom cu distanțe focale 18-135 obiectiv cu zoom cu distanțe focale 18-135 este cel mai potrivit pentru planuri generale, portrete de grup și prim-planuri ale fețelor oamenilor. Distanțe focale mari sunt convenabile în cazurile în care situația de fotografiere nu permite fotografierea de proximitate rară, alături de subiectele reportajului, de exemplu, în palatul de nunți și nunți în reportaj.

Camerele compacte nu sunt cea mai bună opțiune atunci când înregistrați un raport; fotografierea de mare viteză este foarte importantă aici, la fel ca și capacitatea de a conecta un bliț extern.

Dacă ești un fotograf cu experiență, dar din anumite motive nu poți găsi un DSLR pe durata sărbătorii, fii supărat. Experiența și abilitățile tale vă vor permite să compensați deficiențele compactului. Autorul îi sfătuiește pe fotografi începători să se bazeze pe DSLR-ul automat: nu te va dezamăgi. O cameră compactă în mâinile unui începător îți poate strica toate fotografiile de nuntă; să începi să faci fotografii cu siguranță nu merită riscul.

Când fotografiați într-un palat de nuntă, precum și într-un restaurant, veți avea nevoie cu siguranță de o cameră externă. Raza sa este mult mai mare decât cea a blițului încorporat în cameră și, în plus, efectul neplăcut de ochi roșii nu apare la fotografierea cu bliț extern.

Seara, cu o zi înainte de nuntă, încărcați complet bateriile camerei cu un știft. De asemenea, verificați dacă există suficient spațiu pe cardurile de memorie flash. Veți avea nevoie de un card de memorie mare, de cel puțin 2 GB, și încă unul de rezervă, pentru orice eventualitate.Această cantitate de memorie vă va permite să luați 300-500 de cadre, pe care în majoritatea cazurilor va trebui să luați, tor, ce în cele mai multe cazuri va trebui să eliminați, pentru a lua din ele 50-100 cel mai bine.

Rețineți că atunci când fotografiați în mod activ, încărcarea bateriei camerei poate dura doar o jumătate de minut. Prin urmare, conveniți în avans asupra traseului și locației sărbătorii. Dacă în mod tradițional vacanța se încheie într-un restaurant, veți avea ocazia să luați masa în restaurant.

Fotografierea sărbătorii

De regulă, o nuntă începe cu prețul miresei; acesta este un vechi obicei rusesc; prietenii și rudele tinerilor căsătoriți se distrează și glumesc. Răscumpărarea este un fel de performanță, un tribut adus tradițiilor străvechi. Cine cu siguranță nu are timp de râs este mirele, care trebuie să răspundă la întrebări dificile într-un mod necesar și încrezător în sine! Încercați să surprindeți aceste momente plăcute și incitante! Cele mai interesante fotografii sunt făcute tocmai în aceste momente, deoarece în fața ta se află prezentul prezent viitorul prezentul viitorul viitorul în aceste momente se comportă natural și deschis, nu pozează pentru tine intenționat. De aceea, scoate totul si incearca sa nu ratezi momentul in care mirele rateaza momentul rochiei sale. Pentru a evita ratarea acestui lucru, găsiți în avans un punct de fotografiere avantajos, evaluați iluminarea și iluminarea și determinați punctul de filmare a vremii pentru dvs.

În palatul de nuntă, fiți delicat și nu vă comportați rău înainte de începerea părții oficiale, mergeți la angajatul oficiului de registratură și spuneți-i angajatului de la registru că îl duceați pe fotograf și spuneți-i unde va avea loc nunta.

Acolo, încercați să nu repetați fotografiile fotografului oficial, pentru că cel mai adesea face poze cu sănătatea publică. S-ar putea să găsiți mult mai multe

unghiuri neobișnuite și interesante. În unele situații, puteți duplica filmarea oficială dacă nu sunteți sigur de calitatea imaginilor.

Principalul lucru este, nu uitați să faceți cele mai importante fotografii: o intrare în cartea actului civil, un act civil, o soia civilă, această sonimka, primul sărut al tinerilor căsătoriți și felicitări de la rude și prieteni. Nu uitați și de fotografiile în scenă: o fotografie comună a tinerilor căsătoriți, fotografii de perete: o fotografie comună a tinerilor căsătoriți, fotografii de perete ale celor dragi. Nu uitați, acestea sunt fotografiile cele mai valoroase pentru rude!

De regulă, iluminarea în palatele de nuntă este mai proastă ca niciodată, uneori nu salvează ziua, nu există nicio îmbunătățire, așa că aici trebuie să acordați o atenție deosebită setărilor camerei. În funcție de situație, utilizați valori mari de sensibilitate matriști matriști matriști 480 V valorile de sensibilitate matristi matristi 400 În funcție de situație, utilizați valori de sensibilitate ridicate cu un blitz extern.

Impulsul blițului poate fi, de asemenea, reglat, dar atunci când fotografiați o sărbătoare, de multe ori nu este necesară folosirea lanternelor. Prin urmare, cel mai bine este să selectați modul TTL Auto și să vă bazați pe automatizare. Un fotograf care caută constant în setările camerei și blițului poate să rateze setările camerei și blițului, poate să rateze setările camerei, ceea ce poate să nu fie pe placul tinerilor căsătoriți și rudelor lor. Amintiți-vă că aceasta este vacanța lor și încercați să le faceți pe plac, pentru că, amintiți-vă, și în viața voastră, pentru că, amintiți-vă, și în viața voastră și poate aveți totul în față.

Dacă tinerii căsătoriți au comandat o limuzină, asigurați-vă că le faceți o fotografie în fața acesteia. De obicei, fotograful este invitat să-i însoțească pe tinerii căsătoriți și prietenii lor în timp ce aceștia fac cu mâna și plâng și produc niște poze destul de interesante.

Pe drum, se obișnuiește să te oprești la atracțiile orașului, așa că încearcă să fii cât mai aproape, mai ales dacă ai noroc de vreme. În aceste momente, entuziasmul tinerilor căsătoriți, sau mai bine zis, a soților deja legali, s-a încheiat, așa că putem trece la improvizație. Cu cât tinerii căsătoriți și prietenii lor se distrează mai mult, cu atât fotografiile tale vor fi mai bune. Prin urmare, post-

www fototraveller ru

Fotografiarea unei nunți este o sarcină serioasă, pentru care trebuie să vă pregătiți din timp. Cu câteva zile înainte de sărbătoare, află ce program este planificat și în ce locuri și locuri ale marii limuzine.

Catedrala Mântuitorului Hristos este un loc preferat pentru plimbarea proaspăților căsătoriți; bineînțeles, toate fotografiile sunt vechi cu templul în fundal. Pe de o parte, un templu magnific face fotografia recognoscibilă, pe de altă parte, prezența sa diminuează spiritualitatea și sfințenia căsătoriei. Fotografiile pe fundalul templului vor păstra memoria lui Sodnov pentru tinerii căsătoriți și rudele lor timp de mulți ani.

Iată unul dintre cele mai bune puncte pentru realizarea unui portret de grup. Desigur, pe scările care duc la templu, puteți face un portret al tinerilor căsătoriți, dar pentru cei proaspăt căsătoriți nu există un loc mai potrivit pentru a face un portret cu martori în templu!

Fotografia a fost realizată cu un obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală de 17 mm. Unghiul larg a făcut posibilă marcarea scărilor, a oamenilor și, de asemenea, a cupolei templului pe salvă în cadru.

Compoziția acestei fotografii este foarte bună datorită liniei diagonale Interv. Fotografia s-a dovedit voluminoasă și strălucitoare

Deoarece scara era la umbră, a fost necesar să se conecteze un bliț extern pentru iluminare.Un bliț extern la filmarea unor astfel de scene este de preferat blițului încorporat, de preferință cu o rază de acțiune mult mai mare.

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare a acestui 1 dur "

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 17 mm

@ modul prioritate deschidere f8 (viteza obturatorului a fost de 1/125 s)

La fotografiere a fost folosit bliț, balans de alb automat, sensibilitate: IS0 100

Exemplu Yu. Fotografie de nuntă*

Domurile aurii strălucitoare pe fundalul unui cer albastru strălucitor, pereții albi ai templului, trama verde strălucitor creează o schemă de culori excelentă cu care rochia albă a miresei este în armonie. Pentru a obține o fotografie grozavă, nu trebuie să vii cu ceva complicat: montodele sunt suficient de tineri; nu este nimic complicat doar să te uiți unul la altul.

www fototraveller ru

Nu rata momentul în care tinerii căsătoriți ies din Palatul Nunții și sunt acoperiți cu un moment de sculpt sculpt. Această fotografie s-a dovedit a fi de succes; fotograful a reușit să surprindă dinamica și multiplicitatea triumfătoare.

Un zâmbet interesant se poate face cu două perechi de proaspăt căsătoriți. În această fotografie, fotograful a surprins parcă două realități: într-una este un mograf - într-una sunt tineri care par să existe în două realități

www fototraveller ru

www fototraveller ru

Exemplul il. Fotografie de nuntă------------------

Iată o frumoasă fotografie în scenă a miresei în palatul nunții în 10 minute. Fotograful avea sarcina de a face o fotografie care putea fi înrămată și podrintaro și așezată în cerc.

Interiorul luxos al palatului de nuntă a servit drept fundal excelent pentru fotografie. Fotograful a rugat-o pe mireasă să stea lângă fereastră, sprijinită de pian. Fotograful a folosit lumina de la fereastră ca lumină de contur, luminând primul plan al exteriorului

De teamă că fotografia va fi supraexpusă, fotograful a decis că este mai bine să obțină o fotografie ușor subexpusă. Pentru a face acest lucru, a ajustat impulsul blițului, slăbind-o. Deoarece fotografierea a fost efectuată cu o sensibilitate ridicată - IS0 800, a apărut un efect digital datorită procesării ulterioare a imaginii într-un editor grafic.

Cu toate acestea, procesarea imaginii în Photoshop ne-a permis să rezolvăm toate aceste probleme.

Pe CD-ul atașat cărții puteți vedea clar procesul de procesare a acestui 1 botki acest 1 surozhete pentru a vedea clar "

Opțiuni de fotografiere:

(J* distanța focală a obiectivului: 38 mm (a) modul prioritate deschidere f5 (viteza obturatorului a fost) 1/60

La fotografiere, s-a folosit un bliț ÿwe balans de alb Sensibilitatea „bliț”: IS0 800

În timp ce vă plimbați prin oraș, asigurați-vă că faceți o fotografie în fața reperelor celebre. Faceți o fotografie în fața reperelor celebre. În timp ce vă plimbați prin oraș, asigurați-vă că recunoașteți imediat acea fotografie și dați fotografiei un aspect solemn.

Asigurați-vă că faceți o fotografie cu tinerii căsătoriți într-o limuzină cu pahare de șampanie.Această fotografie a cuplului este întunecată și contrastează bine cu figurile tinerilor căsătoriți, concentrând atenția asupra lor.

Încercați să vă alăturați distracției generale, oferiți idei interesante pentru fotografiere și nu vă fie teamă de răzbunare evemki

Sărbătoarea nunții se încheie de obicei într-un restaurant unde are loc ceremonia oficială. Încearcă să fii invizibil și să fii foarte atent la ceea ce se întâmplă. Acordați o atenție deosebită concursurilor, dansului și toasturilor. În aceste momente poți face fotografii interesante și distractive. Dacă sunteți un prieten sau o cunoștință a tinerilor căsătoriți, atunci vă veți putea alătura treptat în unitatea pe care cu siguranță o meritați.

Dacă tinerii decid să-și consolideze uniunea în biserică, încercați să profitați la maximum de aceste momente. Măreția decorațiunii interioare a bisericii și atmosfera interioară de nedescris au conferit o atmosferă de intimitate și feminitate. Din păcate, filmările în biserică sunt de obicei interzise, așa că va trebui să contactați în prealabil decanul. În orice caz, utilizarea unui bliț extern și a unui trepied este extrem de nedorită; totuși, este recomandabil să faceți acest lucru; dacă aveți voie să faceți fotografii, va fi doar într-un anumit loc, așa că încercați să obțineți o altă perspectivă și discută toate detaliile cu starețul.

Dacă rezultatul muncii tale la sărbătoarea nunții va fi fotografii interesante și de înaltă calitate, atunci unul dintre invitați vă va oferi să jucați din nou rolul unui fotograf de nuntă.

S-ar putea chiar să poți câștiga niște bani buni, dar fii pregătit pentru faptul că situația din această lume va fi mai gravă: până la urmă, fotografia unei nunți pentru prieteni și a acționa ca fotograf sunt lucruri diferite.

Fotografie de petrecere

Dacă duceți un stil de viață activ, vizitați cluburi și evenimente publice, este posibil să doriți să luați de la capăt strălucirea și incitantul

povești incitante. Pentru fotografierea de reportaj a petrecerilor veți avea nevoie de o cameră digitală SLR și kvsanash extern

Un compact nu este potrivit pentru fotografia de reportaj, deoarece pentru fotografierea evenimentelor aveți nevoie de o cameră, deoarece pentru filmarea evenimentelor aveți nevoie de o cameră cu focalizare rapidă și fotografiere continuă. În plus, nu toate camerele compacte au capacitatea de a conecta un bliț extern. Este extrem de nedorit să folosiți blițul încorporat în cameră, deoarece are efecte slabe, iar atunci când fotografiați cu acesta, apare adesea efectul neplăcut de „ochi roșii”.

În plus, camerele DSLR vă vor permite să fotografiați cu valori mari de luminozitate.De cele mai multe ori veți fotografia în condiții de lumină scăzută. Acest fapt determină și alegerea opticii; reporterul are nevoie pur și simplu de un zoom rapid.

În timpul petrecerilor, ar trebui să fii mereu în centrul evenimentelor și să nu ratezi cele mai importante lucruri. De regulă, oamenilor de la evenimentele clubului le place să li se facă fotografii și cu siguranță le vei iubi.

În cluburi și discoteci, încercați să transmiteți efectul mișcării, acest lucru vă va da starea de spirit. Pentru a face acest lucru, fotografiați cu expuneri lungi cu sincronizarea blițului pe cortina a doua.

Dacă în timpul evenimentului ai reușit să fotografiezi personalități celebre, asta a fost dureros. Astfel de fotografii îți pot aduce faimă, în plus, poți câștiga bani frumoși din ele și poți câștiga și bani frumoși din ele atunci când interesul publicului și, în consecință, al presei scrise crește.

Dacă fotografiile tale ies bine, le poți vinde unui suflet de succes, poate chiar să obții un loc de muncă acolo ca reporter.

Fotografii interesante pot fi făcute în acele momente în care oamenii nu se așteaptă ca volumul să fie mare. Trebuie să fii atent pentru că faptul de a trage în astfel de cazuri este cel mai bun în cazurile în care faptul de a trage este cel mai bun.

Această fotografie a fost făcută la prezentarea de modă a designerilor celebri. La petrecere au fost invitați îmblânzitorii de foc. Spectacolul de foc a transformat prezentarea de modă într-o adevărată sărbătoare.

Fotograful s-a confruntat cu sarcina dificilă de a realiza un reportaj de la eveniment și de a transmite reportajul. Această fotografie demonstrează clar că fotograful a reușit. Fotografia radiază literalmente căldură și căldură!

Compoziția acestei fotografii este foarte reușită; fotograful a reușit să surprindă momentul în care fata părea o fotografie în scenă. Pentru a realiza o fotografie cu succes, a trebuit să fac o serie de 30 de cadre.

Torțele strălucitoare luminează perfect primul plan, combinate cu impulsul planului bliț extern IS0 800, acest lucru ne-a permis să obținem o fotografie strălucitoare. În ciuda faptului că s-a dovedit a fi ușor supraexpus, procesarea în Photoshop a permis ca fotografierea să fie izoplanată și să ofere cadrului expresivitate.

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare a acestuia la 1, puteți vedea clar "

sensibilitate: IS0 800

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 24 mm ® modul prioritate deschidere f4 [viteza obturatorului a fost 1/30]

Blițul a fost folosit la fotografiere, balansul de alb „Bliț”

Δ. Această fotografie a fost făcută la o prezentare de modă Pentru a obține cel mai bun loc în fața pistei Pentru a obține cel mai bun loc

în fața pistei, sări înainte. În primul rând, acordați atenție fundalului, este foarte important să nu distragă atenția, să nu distragă atenția, să nu distragă atenția asupra fundalului, este foarte important ca modelele să meargă de-a lungul catwalkului destul de repede, este foarte important să alegeți viteza obturatorului în așa fel, este foarte important să alegeți viteza obturatorului în așa fel încât modelele să fie clare. Valoarea optimă este o viteză de expunere de 1/100 sau 1/200 s. Această fotografie a fost făcută cu o viteză de expunere de 1/30 s și s-a dovedit a fi puțin neclară.Claritatea a venit de la Prislov Vi Churev, Photoshop mai târziu, rezultatul a fost un cadru destul de potrivit pentru imprimare.

B. Unghiul acestei fotografii este prost. Fotograful a început să filmeze prea devreme.

Î. Această fotografie ar fi putut ieși bine dacă un tânăr nu ar fi intrat accidental în cadru...

Fotografie de peisaj

peisaj de iarnă

peisaj de vară

peisaj de primăvară

peisaj de toamnă

compoziția cadrului

iluminat

alegerea unui obiectiv pentru fotografia de peisaj peisaj urban

peisaj hdr

Fotografie de peisaj

Peisajul, unul dintre cele mai populare genuri de pictură, atrage în mod tradițional artiștii. Peisajele vor fi mereu la cerere, atrăgând spectatorii cu culori strălucitoare și oportunități pentru turiști. Culorile strălucitoare ale naturii și oportunitățile pentru privitori vor fi mereu la cerere.

Fotografierea peisajelor este accesibilă oricărui fotograf; trebuie doar să ieși afară și să găsești ceva care îți place. Peisajele pot fi filmate atât cu un compact amator, cât și cu un DSLR profesional. Acest gen de fotografie, ca oricare altul, necesită îndemânare, răbdare și dăruire. Când fotografiați un peisaj, trebuie să țineți cont de o mulțime de factori: pentru a gândi corect compoziția, trebuie să țineți cont de mulți factori: pentru a gândi compoziția corect, trebuie să țineți cont de o mulțime de factori: pentru a gândi corect compoziția, trebuie să țineți cont de o mulțime de factori: condiții adecvate, încercați să transmiteți starea de spirit și emoțiile. Toate aceste puncte importante trebuie luate în considerare, apoi fotografiile tale

se vor transforma în aspecte tehnice și apoi fotografiile tale se vor transforma în lucrare tehnică din punct de vedere artistic.

Pentru a fotografia un peisaj frumos, nu trebuie să așteptați un an întreg pentru o vacanță, doar să faceți o fotografie care a fost deja făcută de o mie de ori înaintea dvs. Privește în jur, poate în curtea casei tale sau la dacha poți filma un peisaj, poate în curtea casei tale sau la dacha poți filma un peisaj, o casă sau poate chiar mult mai frumos și mai expresiv decât standardul și fotografii cunoscute. Cheia pentru fotografia de peisaj de succes este imaginația, răbdarea și puțin noroc cu vremea; multe depind de fotografia de peisaj de succes.

Adesea, fotografi începători încearcă să copieze lucrările unor maeștri celebri, folosind rimage. În principiu, nu este nimic în neregulă cu asta, pentru că profesioniștii, bineînțeles, au slujitori și există slujitori. Pe vremuri, au început și cu elementele de bază și au făcut primii pași. S-ar părea, de ce să experimentați, să căutați noi unghiuri atunci când totul a fost de mult un vis și să oferiți noi unghiuri publicului. Este suficient să veniți într-un anumit loc la momentul potrivit, să instalați camera pe un trepied, să selectați o capodopera, nu

în care nu este inferior fotografiilor guru-ului.Dar amintiți-vă că imitând peste orice măsură pe maeștrii și maeștrii maeștrilor maestrului vă va ascunde propriul potențial creativ. Autorul recomandă ca fotografi începători să nu se teamă să experimenteze. Dă frâu liber imaginației, caută unghiuri neobișnuite, încearcă noi tehnici. Numai prin sârguință și experimente creative poți ajunge la culmile stăpânirii și prin experimentare poți atinge culmile stăpânirii și poți fi mândru de experimentele tale. Studiază-ți fotografiile, notează momentele care funcționează bine pentru tine și nu fi prea timid și nu face greșeli. Astfel, puteți dezvolta un stil individual și vă puteți exprima pe deplin svanul.

Fotografia de peisaj nu este un hobby pentru leneși! Acest gen necesită diligență și răbdare, în plus, fotograful trebuie să fie într-o condiție fizică bună.Fiziologia fiziologică necesită răbdare. Pentru a face o fotografie cu adevărat demnă de peisaj, în căutarea unui unghi bun, apoi căutați o zi pe picioare. Dacă viața ta este petrecută la birou, acasă și în ambuteiaje și ești constant stresat, atunci fotografia de peisaj poate fi o adevărată provocare pentru tine. Odată ce ieșiți în natură, cel mai probabil vă veți simți rapid obosit; gândurile la tot ce este delicios și gustos se va simți rapid ca și cum computerul nu vă va permite să vă concentrați asupra frumuseții lumii din jurul vostru și asupra căutării unei lumi diferite. După ce a făcut câteva fotografii, un astfel de fotograf se va grăbi mai degrabă acasă. Desigur, în acest caz nu se poate vorbi de fotografii interesante! Guruii fotografiei de peisaj vin special la locul potrivit la un moment dat când iluminarea transformă un peisaj pur și simplu frumos într-un adevărat basm. Prin urmare, nu fi leneș și acordă atenția cuvenită activității fizice: fotograful trebuie să aibă grijă să suporte fără risc căldura verii, ploaia de toamnă, nămolul de primăvară și frigul iernii.

Când pleci într-o excursie sau doar pentru o plimbare lungă în natură, invită un prieten de-al tău, cel mai important,

astfel încât să se bucure de aer liber, dar să nu interfereze cu activitățile tale creative. Este întotdeauna mai distractiv în companie și cu siguranță nu vei fi bântuit de gândurile la o canapea moale și la companie.

Puteți fotografia peisaje pe tot parcursul anului; acestea pot fi atât vederi ale orașului, cât și peisaje naturale. Fiecare anotimp are propriile caracteristici și dictează propriile condiții, cum ar fi iluminarea, presa pe bancă și ora răsăritului și apusului. În fiecare sezon, fotografia în aer liber necesită atenție la setări și ajustări și ajustări și ajustări și ajustări și ajustări și ajustări și ajustări. Să ne uităm în detaliu la caracteristicile fotografierii în diferite perioade ale anului.

Peisaj de iarnă

Zi suge din Rusia este cel mai lung sezon de creștere al anului, în alte regiuni ale lumii crește aproape dumneavoastră. Surprinderea unui peisaj de iarnă de succes este o adevărată artă! La urma urmei, iarna sunt atât de puține zile însorite și în weekend, după noroc, ploaia, zăpada sau vântul năvălesc în afara ferestrei. Dar în zilele de lucru, dimpotrivă, soarele vesel iese cu ochiul. Dar de ce să nu o filmăm de la fereastra biroului?

Dacă sunteți familiarizat cu un astfel de set de necazuri, în zilele însorite potrivite, nu încercați să vă ascundeți; păstrați acest lucru pentru altă dată. S-ar putea să nu mai fie o șansă până când iarna se termină.

În general, dacă ai ocazia să ieși din oraș, să nu fii leneș, să te îmbraci, să transpiri și să ieși din oraș, nu fi leneș! Dacă aveți o mașină, acest lucru vă va ușura sarcina. La urma urmei, poți lua cu tine atât un trepied (ceea ce este important), cât și un termos cu ceai fierbinte (care este și el important). Iarna, în afara orașului, poți nu numai să înregistrezi niște peisaje frumoase, ci și pur și simplu să vrei niște peisaje frumoase.

Zilele de iarnă sunt scurte, iar apusul soarelui vine devreme în Rusia medie. Prin urmare, momentul optim pentru fotografiere este fie dimineața devreme, imediat după

răsăritul soarelui sau în timpul zilei la această oră umbrele lungi, aproape artistice din copaci sunt bune la această oră.

Pe vreme senină iarna, razele soarelui, reflectate de zăpadă, creează o frumoasă raze de soare albăstrui, reflectate de zăpadă, creează o frumoasă culoare albăstruie și o stare de spirit unică în fotografii. În zilele înnorate, dimpotrivă, peisajele de iarnă vor apărea aproape monocrome.

Cele mai frumoase peisaje de iarnă se obțin, desigur, în natură, după o zi abundentă de ninsoare. Zăpada pufoasă zace în fulgi pe crengile copacilor, unii chiar se îndoaie sub crengile copacilor, unii chiar se îndoaie sub crengile copacilor.Șanțul de pe pământ este ideal și încă nu a fost călcat în picioare de urmele pietonilor si animale.

Dacă te-ai plictisit să te plimbi prin păduri și câmpuri, mergi cu familia în parc. Putem recomanda Kolomenskoye moscoviților, unde vă puteți distra (și gustos!), vă puteți bucura de o mulțime de poze frumoase. Autorul recomandă locuitorilor din Sankt Petersburg să meargă la Pușkin sau Pavlovsk, unde peisajele de iarnă pot fi văzute iarna.

Amintiți-vă că camerele digitale sunt foarte sensibile la frig și la schimbările bruște de temperatură. Acest lucru este valabil mai ales pentru camerele compacte; DSLR-urile sunt mai rezistente la îngheț. În orice caz, încearcă să ții aparatul foto în geantă sau sub jachetă. Primul lucru care are de suferit este bateria camerei, dar frigul nu este bun nici pentru electronică.

În plus, nu este recomandat să porniți imediat camera atunci când vă aflați într-un loc cald. Acordați camerei 20-30 de minute pentru a se adapta la noua temperatură.

Peisaj de primăvară

Dacă nu ați reușit să ieșiți în natură cu aparatul foto iarna, primăvara mai aveți câteva fotografii în natură cu zăpadă și gheață. Adevărat, nu poți confunda niciodată fotografiile de primăvară cu cele de iarnă; au o dispoziție deosebită, trezesc cu adevărat emoții reale.

www fototraveller ru

Exemplul 13- Peisaj de iarnă----------------------

Iată o fotografie frumoasă de peisaj de iarnă a cetății Koporye din regiunea Leningrad. Fotografia a fost făcută la sfârșitul lunii decembrie, după-amiaza. Deoarece iarna se întunecă foarte devreme, autorul a luat cu el un trepied, care s-a dovedit a fi foarte bun.

Vremea a fost grozavă în ziua filmării. Cerul noros este rar iarna. De regulă, vremea mohorâtă predomină în decembrie, așa că autorul a fost foarte norocos.

Pentru fotografiere a fost folosit un obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală de 17 mm. Acest lucru a făcut posibilă plasarea cetății în cadru și capturarea cerului. Fotografierea a fost efectuată pe un trepied, deoarece viteza obturatorului a fost de aproximativ 1/20 s.

Realizarea în același timp a expunerii corecte a cetății și a cerului într-o astfel de situație practică este practic imposibilă; într-o astfel de situație, gama dinamică a camerelor digitale nu permite acest lucru. Prin urmare, autorul a luat mai multe cadre cu valori diferite de expunere, măsurând-o mai întâi pe cer. Imaginile trebuiau combinate în Photoshop.

Seara, este extrem de dificil să alegeți echilibrul de alb corect, fotografierea peisajelor de iarnă, setările personalizate și setarea

balansului de alb pentru zăpadă.Pentru a face acest lucru, trebuie să faceți balansul de alb pentru zăpada pe zăpadă.

Această fotografie a fost făcută cu balans de alb automat, deoarece fotografierea a fost efectuată în aer liber nu au fost probleme

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de prelucrare a acestui produs.

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului: 17 mm @ modul de prioritate a diafragmei fl O (viteza obturatorului a fost 1/20 și prioritate a diafragmei de 1/20 fl Balansul de alb automat a fost activat

La fotografiere a fost folosit un trepied; a fost folosit un autodeclanșator; sensibilitate: ISO 100

www fototraveller ru

A. Cel mai adesea iarna vremea este mohorâtă și înnorată. Prin urmare, dacă ai reușit să ieși la o ședință foto într-o zi însorită, este un mare succes! Dar, din păcate, cel mai adesea ne confruntăm cu un peisaj plictisitor, care amintește de fotografiile făcute pe str. Etonitsa. Când fotografiați un peisaj de iarnă, este foarte important să alegeți echilibrul de alb corect. În această fotografie, fotograful a făcut o greșeală cu setările, drept urmare, fotografia a ajuns să aibă prea multe nuanțe de albastru.

B. Fotograful a evaluat rezultatul fotografierii pe ecranul LCD și a decis să corecteze greșeala. Un balans de alb personalizat a ajutat la rezolvarea problemei. Fotograful a făcut o fotografie de evaluare concentrându-se pe zăpadă. Rezultatul a fost o fotografie cu zăpada. Rezultatul a fost o fotografie cu o fotografie cu zăpada. Arata natural pe ea. Din păcate, fotografia a ieșit nu foarte expresivă și, sincer vorbind, plictisitoare. Cu toate acestea, plimbările de iarnă sunt foarte utile și puteți găsi întotdeauna o perspectivă interesantă și vreme bună în Weston și Western!

Î. Această fotografie fantastică a fost făcută în după-amiaza, chiar înainte de apus. Poteca însorită de pe apă arată foarte impresionant! Pentru a obține acest efect, trebuie să închideți diafragma la f11-f22. Diafragma maximă vă va permite, de asemenea, să obțineți un efect frumos de rază de soare. Creșterea saturației culorilor în editorul grafic a dat fotografiei mai multă expresivitate.

D Uneori, obiectele aparent complet inutile pot servi ca obiecte excelente atunci când pot fi excelente atunci când obiectele sunt luate pentru fotografii strânse. Obiectele precum pietrele, zgomotele sau copacii căzuți îți vor lumina fotografiile și le vor da aspectul de copaci.

Condițiile de fotografiere la începutul și la sfârșitul primăverii sunt izbitor de diferite unele de altele. Filmarea la începutul primăverii este interesantă, dar extrem de dificilă. Combinația de lumina puternică a soarelui cu zăpadă perfect reflectorizant creează atât de

multă lumină cu zăpadă perfect reflectorizant creează atât de mult încât combinația de t plasată pe ea se dovedește a fi inutil de întunecată.

Odată cu sosirea primăverii, natura se trezește. Zăpada obosită de peste iarnă se topește și este înlocuită cu șuvoaie de apă de topire, primele flori și frunze. Copaci înfloriți, fire de iarbă încolțite, frunze tinere pe ramuri, cântatul vesel al cântării pthestrei, starea de spirit de toamnă - un motiv excelent pentru a merge la o ședință foto!

Alegeți o zi însorită pentru filmare. Primăvara se întunecă mult mai târziu, așa că într-o zi liberă poți dormi liniștit și dormi liniștit și dormi în ziua liberă în a doua jumătate a zilei.

Trezirea naturii are loc atât de repede încât, în agitația vieții de zi cu zi, poți să treci cu ușurință doar ziua. Prin urmare, în primele zile ale lunii mai, încercați să găsiți timp și să ieșiți în natură la această oră în acest moment soarele strălucește astfel încât în doar câteva zile peisajul de primăvară, doar recent în doar câteva zile peisajul de primăvară, recent, în doar câteva zile, peisajul de primăvară se estompează luminos, cald și verde. Prin urmare, atunci când fotografiați un peisaj de primăvară, încercați să nu ratați aceste zile magice.

Peisaj de vară

Vara este perioada cea mai favorabilă pentru fotografia de peisaj. În lunile de vară, în partea europeană a Rusiei, este o vreme caldă minunată și, în plus, cea mai mare parte a vremii calde face tocmai această perioadă pentru relaxare.

Prin urmare, dacă preferați să vă relaxați în locuri pitorești, cu siguranță vă veți face timp să vă relaxați într-un loc, cu siguranță vă veți face timp.

Vremea de vară este foarte schimbătoare, cerul senin este înlocuit cu nori pufoși, lyrnoz lyrnoz abundent Oricare dintre aceste momente poate fi surprins minunat în fotografii, poate minunat surprins în fotografii, poate minunat surprins în fotografii, poate minunat surprins: în acest caz

Riscați nu numai să vă udați foarte tare, ci și să vă udați camera.

Acordați o atenție deosebită răsăriturilor și apusurilor de soare vara - sunt pur și simplu magnifice!

Vara, soarele răsare devreme și apune târziu, așa că poți fotografia oricând, chiar dacă este târziu.

Principala problemă atunci când fotografiați în zilele senine de vară este lumina puternică a soarelui, razele sale directe creează lumina soarelui și, luate în timpul zilei, se dovedesc a fi prea contrastante, zonele luminoase se dovedesc a fi prea pasionale, prea pasionale și de fapt negre. Acest lucru se datorează și gamei dinamice limitate a camerelor digitale.

Prin urmare, pentru a fotografia un peisaj de vară, încercați să alegeți orele de dimineață sau seara cu mult înainte de apus, moment în care lumina soarelui capătă o nuanță aurie magnifică.

Încercați să ieșiți mai des în natură, pentru că lunile de vară vor zbura repede, iar natura vă va încânta cu soare cald, frunziș verde, cer albastru și o băutură bună de infuzie!

Cele mai utile accesorii pe timpul verii sunt parasolarul și filtrul polarizant. Un parasolar vă va permite să evitați lumina soarelui și, ca urmare, expunerea la lumină a imaginii. Un filtru de polarizare va ajuta să ofere cerului din fotografiile tale un aspect profund și lucios.

Protejați camera de supraîncălzire în zilele caniculare și nu o lăsați sub razele arzătoare ale soarelui. Supraîncălzirea nu va aduce beneficii nici electronicii camerei, nici corpului din plastic. Cel mai bine este să depozitați camera într-o pungă; aceasta o va proteja de căldură, umiditate, precum și de praf, pietre și catastrofe, în special în oraș.

Peisaj de toamnă

Toamna este fără îndoială cea mai frumoasă și mai strălucitoare perioadă a anului. Ea îl va încânta pe fotograf cu frunziș auriu pe copaci, un cer albastru strălucitor, frunze căzute pe copaci, un cer albastru strălucitor, frunze căzute pe copaci -

www fototraveller ru

Această fotografie minunată a fost făcută la Mănăstirea Iveron la începutul lunii aprilie. Zăpada încă nu se topise complet și pe alocuri mai amintea de iarna apuse. În ziua filmării, vremea a fost însorită și a creat o stare de spirit grozavă de primăvară.

Nu este atât de ușor pentru locuitorii din Moscova și Sankt Petersburg să ajungă la Mănăstirea Iversky, este prea scump să ajungă la Mănăstirea Iversky, este prea scump pentru atâtea ore. Prin urmare, rar vezi fotografii profesionale de înaltă calitate din acest loc frumos.

În opinia autorului, acest unghi este cel mai avantajos, întrucât fotografia a reușit să surprindă priveliștea avantajoasă din fundal, lacul în mijloc și barca de pescuit în prim-plan. Compoziția clasică a dat volumul fotografiei, arată cu adevărat impresionant, impresionant și impresionant și insuflă emoții pozitive.

Dacă conduceți de-a lungul autostrăzii M10 de la Moscova la Sankt Petersburg sau în sens invers, veți merge la Mănăstirea Sankt Petersburg. Nu vei regreta!

Fotografierea a fost efectuată cu o cameră SLR folosind un obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală de 17. Fotografierea a fost efectuată cu o cameră folosind. Diafragma aproape complet închisă a făcut posibilă obținerea unei clare bune a imaginii. Întrucât împușcarea a avut loc în timpul zilei, a existat suficientă iluminare pentru a fotografia cu mâna.

Exista o singură modalitate de a realiza expunerea corectă și echilibrul corect al nuanțelor deschise și închise ale imaginii și echilibrul celor deschise: fotografierea în format RAW Procesarea imaginilor pe computer, procesarea imaginilor pe computer, procesare imaginile: în prima, expunerea cerului, în a doua, suprafața lacului cu o barcă.

Pe CD-ul atașat cărții puteți vedea clar procesul de procesare a acesteia, puteți vedea clar procesul de procesare a acestui surimum 14"

Opțiuni de fotografiere:

D) distanta focala a obiectivului: 17 mm

(a) Mod de prioritate a deschiderii T8 (viteza de expunere a fost de 1/100 s)

i Blițul nu a fost folosit Balans de alb automat Sensibilitate: IS

Exemplul 14 Peisaj de primăvară

A. Primăvara, momentul în care natura se trezește, este un motiv excelent pentru a ieși la o ședință foto! Aceste poze au fost făcute în timpul unei călătorii în țară

în regiunea Moscovei, să demonstreze clar că nu este necesar să mergem până la capătul lumii, că capetele lumii nu sunt neapărat fotografii frumoase. Frumusețea este în apropiere!

Această fotografie a fost făcută folosind un filtru polarizant, datorită căruia cerul este încețoșat de filtrul polarizant. Stuful din prim plan dau volumul fotografiei, iar reflexia cerului in lac pare limpede.

B. Nu vă fie teamă să experimentați cu prim-planuri. Nu trebuie să scoți teleobiectivul din geantă pentru a face o astfel de fotografie. Această fotografie a fost făcută cu o distanță focală de 85 mm. O deschidere deschisă de Í4 ne-a permis să obținem claritate în prim-plan, estompând frumos fundalul în fundal.

B. Această fotografie a fost făcută la apus cu ajutorul blițului încorporat.

Impulsul său a fost suficient pentru ca valul să ilumineze primul plan. Pentru a obține expunerea corectă, a trebuit să închid aproape complet deschiderea gmuya Í2 gmuya.

www fototraveller ru

probabil un desen frumos. O bogăție de culori, impresii vii și o dispoziție grozavă de toamnă - acesta este secretul culorilor magnifice pepeiza cenușie, impresii vii și o dispoziție grozavă de toamnă

Cel mai bun moment pentru a fotografia un peisaj de toamnă este octombrie, când afară este încă cald și zile însorite și însorite. Pentru filmări, cel mai bine este să ieșiți în natură sau într-un parc al orașului. Autorul recomandă pentru moscoviți parcurile Arkhangelskoye sau Kolomenskoye și pentru rezidenți Sankt Petersburg. În parc puteți face o plimbare calm și gânditor cu o cameră și fotografia material interesant.

Soarele de toamnă, mai scăzut decât vara, dar totuși strălucitor, creează lumină moale, lumină târzie, lumină târzie, strălucitoare târzie pășunată umbre aspre. Pe vreme înnorată, lumina se înmoaie și mai mult, dând fotografiilor de toamnă o moliciune și o calitate care curge. Nu vă faceți griji dacă vremea bate vântul în ziua filmării, configurați o cameră meteo Shrimok cu viteze mari de expunere, astfel încât să puteți surprinde copacii care se rostogolesc și frunzele legănate în fotografiile dvs. dinamice.

Scenă clasică de toamnă cu copaci cu frunze aurii și roșu strălucitor, care reflectă lumina. Pe un cer albastru, culorile toamnei vor arăta grozav, iar o combinație de culori roșii va arăta grozav, iar o combinație de culori roșu roșu va arăta întotdeauna grozav și vă va garanta o fotografie grozavă.

Acordați atenție nu numai planurilor generale, ci și detaliilor. De exemplu, puteți obține o fotografie grozavă dacă fotografiați o frunză galbenă de arțar pe un fundal albastru, cum ar fi cerul.

Pe vreme nefavorabilă, când razele soarelui trec prin nori de tunet, razele soarelui trec prin nori de tunet, razele soarelui trec prin nori de tunet, razele soarelui trec prin fotografii noi, dramatice. Nu vă fie teamă de vreme rea, în zilele ploioase de toamnă filmarea este o activitate foarte interesantă și interesantă, prin care intrați în contact cu natura furioasă, exprimându-vă emoțiile și sentimentele în fotografii.

Toamna, poți încerca să tragi împotriva soarelui, când razele lui luminează soarele auriu și un peisaj de o frumusețe incredibilă. Este important să nu supraexpuneți fotografia, încercați

Încercați să alegeți un punct de tragere, astfel încât copacul să fie între tine și soare. Pentru a obține expunerea corectă, activați modul bracketing și apoi expuneți din nou fotografiile.

Când fotografiați un peisaj de toamnă, un filtru de polarizare va fi foarte util. Nu numai că va oferi cerului tonuri de albastru profund,

dar va elimina și excesul de strălucire din frunzișul copacului, făcând fotografiile mai luminoase și mai saturate.

Încercați să nu ratați zilele calde și însorite, pentru că toamna aurie este scurtă, octombrie este scurtă, iar noiembrie ploios și rece este un vestitor al unei ierni lungi. În acest moment, natura adoarme, pentru a se trezi din nou primăvara. În zilele ploioase, înnorate, pozele capătă o stare tristă, care se intensifică, în zilele ploioase în bălți și primele înghețuri.

Compoziția cadrului

Atenția spectatorilor este atrasă în primul rând de fotografiile bine compuse (protossm și promania derulează cel mai adesea rapid prin fotografiile nereușite). Prin urmare, încadrarea corectă a cadrului este foarte importantă. O privire rapidă este suficientă pentru a vă evalua munca dacă a fost un succes sau nu. Chiar și o mică eroare de compoziție poate strica un peisaj bun.

La ce ar trebui să faci și să te gândești înainte de a apăsa butonul declanșator?

S-ar părea că în natură frumusețea ne înconjoară, doar îndreptați camera și faceți clic pe poartă. Din păcate, nu este. O fotografie făcută în grabă (îndreptați și fotografiați) se dovedește cel mai adesea a eșuată. Încercați să vă gândiți la compoziție înainte de a apăsa butonul. Fotografii experimentați „văd cadrul” chiar înainte de a ridica camera. Cu toate acestea, nu ar trebui să adoptați o abordare prea serioasă pentru a filma intriga care vă place; luați în serios subiectul care vă place; nu funcționează sau iluminarea este prea mare.

CAPITOLUL 4 Fotografia de peisaj

www fototraveller ru

Vara este perioada cea mai fructuoasă a anului pentru fotografi. Vara, se obișnuiește să pleci în vacanță în țări calde în căutarea aventurii sau doar a ceva bun. Dar pentru a face fotografii bune de peisaj, nu este deloc necesar să mergi într-un loc exaltat. Desigur, imaginile pe fundalul palmierilor înalți arată foarte impresionant! Dar nu mai puțin interesante fotografii pot fi făcute în orașul tău natal.

Vara, apusurile si rasariturile de soare arata foarte frumos, mai ales daca sunt apusuri si rasarituri pe cer in momentul filmarii.

Această fotografie a fost făcută pe malul Golfului Finlandei în suburbiile Sankt Petersburgului la apus, Autorul a ajuns în acest loc în avans pentru a surprinde în fotografie momentul în care soarele a așezat orizontul. Acest moment este cel mai favorabil pentru fotografiere; tocmai în minutele în care soarele este aproape pe toată lungimea, poți face poze cu expunerea corectă.

Deoarece lumina soarelui este foarte strălucitoare chiar și în timpul apusului, în momentul fotografierii puteți fotografia cu mâna cu diafragma aproape complet închisă. Cadrul a fost realizat cu o cameră SLR folosind un obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală a unui

obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală de 17. Diafragma f10 a făcut posibilă obținerea unei clarități bune a imaginii.

Compoziția acestei fotografii este linia clasică a orizontului care o împarte în două părți egale, iar umbrela solo o împarte în două părți egale, iar umbrela solo în jurul centrului cadrului. Acest lucru a creat un efect de oglindă frumos - reflectarea cerului arată grozav atunci când privești cerul. Nisipul texturat din prim plan creează un model incredibil de frumos, decorând fotografia.

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare a Etoga 1 Suridet”

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului; 17 mm

(Mod prioritate deschidere AJ f 10

(viteza obturatorului a fost 1/160 s)

blițul nu a fost folosit

balans de alb „Lumina zilei”

sensibilitate; ISO 100

A. Exemplul acestei imagini arată o eroare care se găsește cel mai adesea în nachitnakhyufshchonakh yurechetsa. Vorbim despre un orizont plin. Acordați atenție fotografiei - în timpul filmării, fotograful a fost neatent și nu a urmărit doamna după doamnă Fotograful de fotografiere Ca urmare, lumea din fotografie pare să „cade” spre stânga. Cine știe, compoziția acestui cadru nu are succes, nu există accente luminoase, sunt prea multe în colțul din dreapta și în colțul din dreapta, deoarece partea de jos a imaginii este supraîncărcată.

B. Acestea sunt pozele care vă vor încânta și vă vor aminti de zilele petrecute în vacanță. Compoziția acestei fotografii este foarte reușită, cadrul s-a dovedit a fi voluminos, cu un perimetru clar definit.

Culorile strălucitoare contrastează foarte bine, fotografia pare să radieze o dispoziție bună!

Î. Această fotografie s-a dovedit plictisitoare și nu este plăcută ochiului deoarece a fost făcută pe vreme înnorată.

O astfel de fotografie este probabil să trezească gânduri triste în spectatori. Cel mai adesea, fotografiile făcute pe vreme înnorată se dovedesc a nu avea succes, așa că este posibil să vă abțineți de la a fotografia în aceste zile.În această imagine, fotograful a surprins o zi însorită clasică. Biserica din prim plan contrastează perfect cu cerul albastru și copacii verzi, cerul albastru și copacii verzi, cerul albastru și volumul filmat. Culorile strălucitoare evocă emoții pozitive, o astfel de fotografie vă va aminti de Ptutesh. Puteți

înregistra peisaje frumoase în interiorul Rusiei și nu trebuie să mergeți până la capăt!

www fototraveller ru

Metoda de fotografiere nu se potrivește cu intențiile tale. În acest caz, cea mai bună soluție ar fi să te predai naturii și să mergi în căutarea trudei, să te predai naturii și să mergi în căutarea să te predai naturii și să mergi în acest loc în alt moment.

Una dintre greșelile comune ale începătorilor este absența acțiunilor clar definite și exprimate în fotografii. Înainte de a începe filmarea, gândiți-vă ce doriți să spuneți cu această fotografie, în fotografie, ce doriți să spuneți și atrageți atenția publicului și ce obiecte ar trebui să fie în prim plan și care.

Fotografii începători pot considera că este util să învețe regula proporției de aur. Spectatorii evaluează subconștient fotografiile în funcție de forma lor. Este în general acceptat că obiectele care conțin proporția de aur sunt percepute ca nefavorabile. Pentru a atrage atenția asupra elementului principal al fotografiei, este necesar să combinați acest element al fotografiei cu diferitele sale centre.

În timpul fotografierii, împărțiți mental viitoarea fotografie în două verticale și două orizontale 9 orizontale, în funcție de dimensiunea patrulaterelor. Liniile formează 4 puncte de intersecție în ele și trebuie plasate obiectele cheie ale compoziției.

Cu toate acestea, nu ar trebui să vă concentrați orbește pe regula raportului de aur; în acest caz, în comparație cu raportul de aur, veți găsi o circumstanță enervantă: toate fotografiile sunt făcute ca și cum ar fi „urmând un șablon”. Desigur, din punct de vedere compozițional vor fi impecabile.

Dar raportul de aur nu compensează lipsa de emoții și dispoziție. Prin urmare, nu ar trebui să vă lăsați dus de teorii; încercați să vă arătați sentimentele și emoțiile și încercați să le reflectați în fotografii.

Studiați cu atenție formele obiectelor. Liniile orizontale simbolizează pacea și liniștea, în timp ce liniile în sus conferă fotografiei un sentiment de liniște. Liniile diagonale, de exemplu, un râu sau o potecă, captivează privirea privitorului, iar o perpera, un râu sau o potecă, captivează privirea privitorului, iar o perpera, o potecă sau o cale către un punct, vor oferi imaginii profunzime și scară.

Când fotografiați un peisaj, este foarte important să acordați atenție orientării cadrului și să vă amintiți cele două inconsecvențe. Prima regulă: fotografiile panoramice arată întotdeauna mai bine atunci când camera este orientată orizontal. Orientarea orizontală a fotografiilor este cea mai populară atunci când fotografiați peisaje, este în spate, este în spate, este în spate, este în spatele umbrelei, dați imaginii lățime și adâncime prin plasarea obiectelor atât în cadrul față, cât și al focului și al umbrelei. .

Regula a doua. Dacă doriți să concentrați atenția asupra unui obiect situat vertical, schimbați izmentad. Un cadru vertical va evidenția elementele care se uită în sus, acestea pot fi copaci, mese sau lăstari. Această orientare a camerei arată cel mai bine înălțimea dacă o astfel de sarcină necesită înălțime.

În fotografia de peisaj, concentrează-te mereu pe cele mai importante obiecte, asta motivează atenția asupra celor mai importante obiecte, asta motivează casele, casele din fundal. Dar nu uitați de prim-plan: va fi bine dacă veți reuși să capturați un râu sau un pârâu, un copac căzut, un ciot, un zgomot sau flori pe el.

Cele mai spectaculoase poze sunt obținute cu reflexii, când obiecte în fundal și nenecesare și reflexii ale lacului în prim plan. Acest lucru creează un efect de oglindă care conferă fotografiilor tale un farmec magic.

Încercați să trageți astfel încât linia orizontului să fie situată fie la uz, fie la 2/zkar. De asemenea, încercați să nu „copășească" orizontul; un astfel de cadru poate fi corectat numai în grestko în pietriș.

Una dintre cele mai frecvente greșeli făcute de fotografi începători atunci când fotografiază peisaje este obiectele de peisaj, atât obiecte inutile care supraîncărcă compoziția, cât și oameni, obiecte care supraîncarcă compoziția, cât și oameni, obiecte care se maturizează și care au devenit eroii tau. complot. Pentru a evita acest lucru, trebuie doar să compuneți cadrul puțin diferit, sau pur și simplu să compuneți cadrul puțin diferit, sau să așteptați un cadru în afara câmpului vizual al obiectivului. O excepție poate fi peisajul urban, când pietonii sunt

II ~ ".

Această fotografie a fost făcută într-o zi însorită de octombrie în Pușkin [o suburbie a Sankt Petersburgului]. În octombrie predomină zilele ploioase și înnorate. Dacă reușiți să ieșiți la o ședință foto într-o zi însorită, acesta este un adevărat noroc. S-ar putea să nu mai existe o oportunitate de a captura toamna de aur!

Acest unghi este foarte popular în rândul fotografilor, deoarece este pur și simplu imposibil să treci pe lângă o asemenea frumusețe! Fotografii deosebit de bune ale acestui pod sunt obținute în toamnă. Copacii aurii și frunzele căzute dau fotografiei o dispoziție unică de toamnă.

Dacă doriți să repetați această fotografie, încercați să găsiți un punct de fotografiere, astfel încât fotografia să se potrivească bine în cadru. Pentru aceasta, cel mai bine este să alegeți un obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală de 17 mm. O deschidere închisă de f8-f22 vă va permite să obțineți o adâncime maximă de câmp.

Cu cât setați valoarea mai mare, cu atât viteza obturatorului va fi mai mare. Un filtru polarizant te va ajuta sa evidentiezi si sa imbunatatesti culorile stralucitoare ale toamnei.

Autorul a făcut fotografia supraexpusă în mod deliberat pentru a se „întinde” în timpul procesării.

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare pentru dezvoltarea acestui covid 6"

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului Q: 18 mm ® modul prioritate deschidere f8 (viteza obturatorului a fost 1/250)

blițul nu a fost folosit

balans de alb „Lumina zilei”

sensibilitate: IS0 200

Exemplul 16. Toamna nera

A. Această fotografie s-a dovedit plictisitoare din cauza compoziției slabe și a culorilor plictisitoare. Fotograful a ales inițial un punct de fotografiere prost la umbra copacilor. Drept urmare, luminometrul camerei a măsurat expunerea pentru zonele întunecate, copacii și apa din perimetru. Rezultatul este că sunt ascuțite și cerul este foarte supraexpus. Din păcate, lărgimea intervalului dinamic nu a fost suficientă pentru a obține zigza corectă. Gama Kravilian nu a fost suficientă. Eroarea poate fi corectată într-un editor grafic, dar această imagine nu merită. Cu toate acestea, cel mai bine este să faceți acest lucru în timp ce vizualizați imagini pe un computer, deoarece calitatea imaginilor va fi îmbunătățită pe baza ecranului LCD al camerei.

B. Această imagine pare să fie formată din două părți, reflectarea cerului și a copacilor din lac arată de parcă va fi șters de cer! Acestea sunt pozele care vă vor aminti de momentele magice ale toamnei de aur.

Î. Această fotografie transmite perfect starea de spirit unică de toamnă. Combinația de ramuri goale și frunziș auriu simbolizează ultimele momente ale toamnei. Frunzele galbene arată întotdeauna minunat pe un cer albastru. Combinația de culori din această fotografie este foarte reușită, deoarece armonica albastră și galbenă sunt foarte reușite. Poza a fost făcută cu o distanță focală de 85 mm, astfel încât fotograful a putut să plaseze elementele în cadru fără a supraîncărca fotografia cu detalii inutile. Mult noroc dacă o frunză care cade intră în cadru

D Fotografia se remarcă prin compoziția sa interesantă și prin contrastul tonurilor luminoase și întunecate. Un covor de frunziș auriu în prim plan, un pod și copaci în fundal creează o atmosferă confortabilă, creează o atmosferă confortabilă și arată jucăuș doar toamna. Vara, o astfel de fotografie, cel mai probabil, nu s-ar fi dovedit atât de interesantă.

www fototraveller ru

fiind o parte integrantă a intrigii și a compoziției, sau a unui peisaj montan, când minuscul minuscul minuscul minuscul minuscul minuscul minuscul și compoziția subliniază scara spațiului.

Dacă străinii au intrat în poza ta și acest lucru nu a putut fi evitat (tactic tot timpul, iar acest lucru nu a putut fi evitat în timpul zilei în orașele mari), procesarea imaginii în grafit poate corecta situația. Prelucrarea imaginii în grafit poate corecta situatia.

Încercați să judecați compoziția fotografiei pe care tocmai ați făcut-o pe ecranul LCD. Acest avantaj incontestabil al echipamentului fotografic digital vă va permite să identificați erorile sau, dimpotrivă, să îmbunătățiți acuratețea unghiului ales. Dacă compoziția ta foto nu pare convingătoare pe ecranul LCD al camerei și nu pare convingătoare pe ecranul LCD al camerei, ceva se va schimba în mod miraculos dacă nu o pui pe monitor. Nu amâna rezolvarea problemelor importante decât mai târziu, încearcă să lupți cu gândurile de a rezolva problemele pentru mai târziu și le voi corecta. ." și antrenează-te să lucrezi la erori de compoziție pe loc, când mai ai ocazia. Uneori este suficient să faci câțiva pași și să schimbi unghiul de tragere pentru a atinge scopul dorit.

Iluminat

Iluminarea este unul dintre cele mai importante lucruri de luat în considerare atunci când fotografiați peisaje.

Fotografierea în lumină naturală într-un spațiu deschis va permite automatizarea camerelor camere ieftine pentru a calcula expunerea, astfel încât acestea sunt destul de potrivite pentru fotografierea peisajelor.

Lumina zilei se schimbă odată cu ora. Lumina moale și difuză a dimineții devreme lasă loc razelor dure și umbrelor ascuțite până la amiază. Cu toate acestea, puteți beneficia de acest lucru și construind cadrul în așa fel încât umbrele să devină mai întunecate, construind cadrul astfel.

La apus, lumina se înmoaie din nou și capătă o culoare aurie, uneori roz. Nu este un secret pentru nimeni că cele mai frumoase fotografii de peisaj și portret sunt făcute dimineața, după

soare, sau seara, cu puțin timp înainte de apus. În aceste ore, lumina capătă nuanțe calde, iar umbrele devin mai moi.

Imediat după apusul soarelui, umbrele aspre dispar și cerul devine albastru închis. În acest moment începe să se întunece foarte repede, așa că ar trebui să te grăbești, deoarece este întuneric când Vastro se întunecă pentru a face fotografii romantice frumoase. Pentru a obține expunerea corectă, va trebui să măriți viteza obturatorului, acolo va trebui să mențineți viteza obturatorului, așa că pentru fotografierea de seară, nu uitați de un trepied, cu siguranță vă va veni la îndemână.

Cel mai dificil moment de fotografiat este ziua și seara. Aceste ceasuri sunt în mod tradițional cele mai confortabile pentru petrecerea timpului liber, dar nu și pentru fotografie. La amiază, soarele

strălucitor și umbrele dure îți vor complica foarte mult munca.Culorile vor fi foarte strălucitoare, iar umbrele vor fi prea groase.

Seara, va trebui să alegeți între fotografierea cu un trepied și fotografierea manuală cu viteza crescută a camerei. Realizarea fotografiilor cu blitz seara este dificilă din cauza razei limitate. Un bliț extern este util doar pentru iluminarea obiectelor din prim-plan, uneori a unui reflector sau a farurilor auto cu faza lungă.

Perioada cea mai favorabilă pentru fotografiarea peisajelor (indiferent de perioada anului) este în primele ore ale anului.

Nu trage împotriva soarelui. Cel mai adesea, astfel de fotografii se dovedesc a fi nereușite - soarele va străluci inevitabil pe fotografie, fotografia este a unei femei germane, fotografia lucrează inevitabil într-un editor grafic. Cu toate acestea, există rare excepții, de exemplu, fotografierea contururilor copacilor sau alte interacțiuni între fotograf și soare.

Principalul lucru este să nu îndreptați camera direct către soare: cu siguranță imaginea se va dovedi a fi nereușită. În plus, razele strălucitoare ale soarelui pot deteriora matricea camerei. Încercați să evitați situațiile în care soarele se află direct în spatele spimei dvs. încercați să evitați situațiile În acest caz, umbrele se ascund în spatele obiectelor care le aruncă. Drept urmare, imaginile devin plate și lipsite de expresie.

CAPITOLUL E. Fotografia de peisaj

www fototraveller ru

Vă prezentăm atenției un peisaj clasic de oraș, realizat într-un mic peisaj ceh, realizat într-un mic ceh Krom CzechKrom Czech.

Fotografia a fost făcută conform tuturor regulilor de compunere. Castelul este situat exact în centrul cadrului, linia orizontului trece prin centrul său.

Această aranjare a fotografiei nu distruge compoziția, deoarece ramurile de copac de pe frânghia din față și ramurile de copaci de pe frânghia din față îi dau volum.

Drept urmare, fotografia arată armonioasă și seamănă cu un peisaj medieval.

În timpul filmării, autorul nu respectă regula „nuanță de aur”, polaathnat s excltări , polaathnat h excl trece Poate că unor fotografi le este mult mai ușor să construiască o compoziție prin așezarea mentală așezarea așezarea așezarea în și 2 linii diagonale , așa cum se arată în acest exemplu.

Pe CD-ul atașat cărții puteți vedea clar procesul de procesare.

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului Q: 18 mm θ modul de prioritate a deschiderii f8 (viteza obturatorului a fost 1/2)

(Blițul S nu este utilizat balansul de alb „Înnorat”

sensibilitate: IS0 200

--►

www fototraveller ru

Exemplul 17. Peisaj urban

Se crede că peisajele ar trebui să fie fotografiate într-o orientare orizontală a camerei, dar o compoziție orizontală nu este întotdeauna justificată. Daca vrei sa accentuezi exteriorul.In aceasta fotografie predomina liniile verticale, turnul este centrul compozitiei si liniile verticale. Prin urmare, orientarea verticală a cadrului în acest caz este justificată și este fără îndoială. Iedera din prim plan dă dimensiunea fotografiei, iar calea creează un efect de perspectivă. Dacă nu ar fi mașina, ți-ai putea imagina că te-ai aflat înaintea ultimului timp.

www fototraveller ru

Cea mai bună opțiune este atunci când soarele se află ușor pe partea fotografului; acesta este soarele, care este ușor pe partea fotografului. Rezultatul este o fotografie tridimensională interesantă.

Cele mai spectaculoase fotografii, în mod surprinzător, sunt făcute pe vreme schimbătoare sau furtunoasă, pe vreme schimbătoare sau furtunoasă și pe nori furtunos. Cel mai bun moment pentru a face fotografii este atunci când lumina blândă a soarelui trece prin norii furtunosi și lumina înnorată străpunge peisajul. Imaginile realizate în astfel de condiții meteorologice devin întotdeauna voluminoase și au umbre și umbre spectaculoase.

Influența culorii asupra percepției fotografiilor

Pentru un fotograf care este interesat de fotografia de peisaj, este important să cunoască proprietățile fotografiei de bază, este important să cunoască proprietățile fotografiei de bază, despre care a fost deja discutată în capitolul „Fotografie portret”.

Majoritatea fotografilor preferă să înregistreze peisaje color, încântă privitorul; înregistrează peisaje color, încântă privitorul, captând astfel o anumită stare de spirit și evocând emoțiile potrivite. Schema de culori a fotografiilor afectează direct percepția lor de către privitor și poate provoca percepția de către privitor și poate provoca conștiință.

De aceea, în fotografia de peisaj este foarte important să poți seta corect echilibrul, balansul de alb și, dacă este posibil, să îl corectezi.

Tonurile calde tind să transmită emoții pozitive, creând o atmosferă de vibrații optimiste, optimiste, pozitive. Astfel de nuanțe pot fi date unei fotografii în timpul fotografierii imediat după zori sau fără să știe în timpul fotografierii. Pentru a transmite corect lumina naturală a unei zile însorite strălucitoare, trebuie să utilizați Vodoshima și Elyogo „Daylight”. În alte situații de fotografiere, cum ar fi vremea înnorată, balansul de alb al fotografiei va fi „Lumina zilei”, dându-i verde sau

Pe vreme înnorată, lumina soarelui se înmoaie, culorile devin mai calme și mai moi. Pentru a fotografia pe o astfel de vreme, ar trebui să setați balansul de alb la Înnorat. Peisajele filmate pe vreme înnorată par adesea plictisitoare și plictisitoare, cu excepția compoziției pe cerul roz, provocând un sentiment de teamă și agresivitate în public.

Pozele făcute la răsărit sau apus, precum și peisajele luminoase de toamnă, sunt foarte populare, scoate-le, scoate-le, populya, ești erezie. Secretul acestor imagini este simplu: nuanțele strălucitoare de roșu și galben provoacă întotdeauna entuziasm, entuziasm și entuziasm în rândul spectatorilor. Când fotografiați apusuri și răsărituri, utilizați și balansul de alb Daylight.

Tonurile reci creează un sentiment de liniște, pace și liniște. Această schemă de culori poate fi implementată cu succes seara, așteptând până la apus până la răsărit. În timpul fotografierii de seară, puteți selecta Shadow white balance sau vă bazați pe Atsterunva. În timpul fotografierii de seară, puteți selecta Shadow white balance sau Omatic White Balance (AWB). Peisajele de iarnă, chiar și cele realizate într-o zi însorită, au și un efect de frig! În timpul iernii, cel mai bine este să setați balansul de alb pentru zăpadă selectând modul de balans de alb „Vnyuruch”. În camerele de la diferiți producători, alegerea acestui mod poate diferi; mai bine, selecția acestui mod poate diferi pentru camera dvs.

Alegerea unui obiectiv pentru fotografia de peisaj

Pentru optica atât a camerelor SLR, cât și a camerelor compacte, acesta este un factor decisiv atunci când fotografiați peisaje. Un peisaj bun este un peisaj ascuțit. Această regulă funcționează întotdeauna și nu are excepții. Prin urmare, dacă obiectivul nu este ascuțit, riscați să obțineți imagini fără caracteristici ale plotorei. Adâncimea câmpului este foarte importantă deoarece detaliile din imagine sunt uimitoare. De regulă, peisajele sunt fotografiate cu o deschidere de f8-f22, în funcție

nuanțe galbene

de la iluminare.

De aceea alegerea obiectivului pentru fotografia de peisaj este foarte importantă și optica trebuie luată în considerare, fotografierea foarte mult pentru că de alegerea dumneavoastră depinde calitatea pozelor, expresivitatea și măiestria lor și arta pozelor.

Există trei tipuri de obiective utilizate în fotografia de peisaj: obiective cu unghi larg (12-24 m), unghi lung 70m-Nofi 30 (12-24 m) și obiective fisheye (10-12 mm).

Optica cu unghi larg are cel mai mare unghi de acoperire, permițându-vă să le plasați în cel mai mare unghi de acoperire în detaliu.

Optica cu focalizare lungă este folosită pentru a fotografia obiecte îndepărtate; nu este posibil să vă apropiați de os. În plus, astfel de lentile apropie în mod semnificativ imaginile, permițându-le să apropie imaginile, permițându-le să privească soarele incredibil de uriaș care apus. Lentilele Fisheye au un unghi de vizualizare de aproape 180 de grade. Ele distorsionează realitatea rotunjind obiectele din imagine la colțuri, dând astfel imaginii un aspect snippy în colțuri.

Atunci când aleg optica, proprietarii de camere SLR se găsesc în aceeași situație ca și cei cu fotografii de la terți: achiziționarea mai multor obiective cu o distanță focală fixă sau un singur obiectiv, care vă vor permite să fotografiați prim-planuri într-o poziție de focalizare lungă. , și unghi larg oblifocal.

Pentru fotografia de peisaj, autorul recomandă utilizarea obiectivelor cu distanțe focale variabile, care oferă o mai mare flexibilitate în realizarea planurilor creative ale fotografului. Alegerea ideală ar fi un obiectiv cu unghi larg de 17-40 mm și un teleobiectiv de 70-200 mm.

Trebuie făcută o excepție doar pentru lentila ochi de pește, deoarece se eliberează doar puțin pentru lentila ochi de pește, deoarece se eliberează doar la o distanță foarte apropiată.

Proprietarii de camere compacte nu trebuie să-și facă griji cu privire la alegerea opticii; de regulă, alegerea opticii este, în general, cu unghi larg și fotografiere atât la distanțe focale cu unghi lung, cât și cu unghi larg.

Peisaj urban

Locuitorii orașelor mari sunt norocoși. Lângă casa lor există probabil un monument de arhitectură sau un reper local există un monument de arhitectură sau un reper local există un monument de fotografiat!

Dacă vă aflați într-un oraș necunoscut și aveți timp limitat, cumpărați un album cu fotografii ale vremii, cumpărați un album cu fotografii ale vremii, încercați să le repetați. Nu este nimic rușinos în o astfel de copiere, pentru că economisești timp prețios. În plus, probabil vei avea idei noi și unghiuri interesante.

Fotografia nu este profesia ta? Aceasta înseamnă că cel mai probabil vei fotografia peisajul urban în weekend. În aceste zile este mai puțin trafic și forfotă în centrul orașului, ceea ce este bine pentru tine. Amintiți-vă că există mii de unghiuri, așa că nu vă fie teamă să experimentați și să surprindeți frumusețea unui reper sau monument arhitectural.

Vă rugăm să rețineți că, fotografiend același oraș în perioade diferite ale anului, sunteți semi-soarelui. Vara, fotografiile luminoase, pline

de soare, ale mulțimilor inteligente de mulțimi pline de viață vor ieși bine; fotografiile cu mulțimi inteligente de mulțimi pline de viață și însorite vor ieși bine cu lumina soarelui. Toamna, este mai bine să mergeți în parcul orașului și să fotografiați frunzișul îngălbenit, iar iarna, frunzișul îngălbenit de pe străzile orașului vechi este foarte clar...

Dacă ieși la fotografie iarna, îmbracă-te mai cald decât dacă ai ieși iarna, îmbracă-te mai cald decât dacă ai ieși la magazin. Protejați-vă camera de ploaie și frig. Luați cu dvs. un încărcător: dacă bateria se epuizează, o puteți încărca cu ușurință la o ceașcă de cafea. Dacă sunteți într-o călătorie de afaceri, asigurați-vă că luați laptopul cu dvs.: vă puteți vizualiza laptopul pe un ecran mai mare după vizualizare și transferați fotografii pe hard disk. Peisajele urbane sunt fotografiate cel mai bine în modul cu prioritate de deschidere (Av) la f8. Selectați sensibilitatea la lumină (ISO) 100 sau 200. Măriți automat viteza obturatorului. Este posibil să aveți nevoie de un trepied pentru a preveni vibrațiile.

Peisaj HDR

Fiecare fotograf începător care este interesat de fotografia de peisaj se confruntă cu imagini îmbrăcate, arzătoare, ale unui loc pitoresc sau ale unui reper de oraș sunt adesea departe de lucrul real și sunt pur și simplu trunchiate sau, dimpotrivă, prea întunecate. În primul caz, cerul din imagine este foarte supraexpus sau absent cu totul, în fundal există o umbră, dar restul detaliilor peisajului sunt atât de întunecate încât sunt practic invizibile. Încercarea de a schimba setările de expunere nu schimbă situația în niciun fel. Ce s-a întâmplat? Spre deosebire de echipamentul fotografic, ochiul uman este capabil să perceapă o gamă largă de intervale, de care este capabilă gama ochilor. De aceea vedem adesea un peisaj excelent în fața noastră, îndreptăm cu bucurie camera, îndreptăm camera, cu bucurie. Suntem adesea dezamăgiți.

Răspunsul trebuie găsit în gama dinamică limitată a camerelor digitale moderne. Din păcate, în unele situații (de exemplu, într-o zi însorită sau seara), din păcate, fotografia este bine dezvoltată atât în zonele luminoase și medii, cât și în umbra aproape tuturor zonelor noi. Contorul de lumină al camerei măsoară expunerea fie pe baza luminii (cer, apă), fie, dimpotrivă, pe baza luminii curente. Prin urmare, singura cale de ieșire din această situație este să filmați în modul bracketing cu Shagospi cu Shagospi cu Shagospi și apoi să combinați trei imagini într-un editor grafic. Tehnologia HDR combină tonurile medii deschise, medii și întunecate a trei imagini într-o singură imagine cu gamă completă.

Pentru ca programul să combine corect imaginile, este foarte important ca acestea să fie identice și identice în setările lor de expunere. Când fotografiați cu mâna, chiar și într-o zi însorită cu o viteză scurtă a obturatorului, nu este întotdeauna posibil să fotografiați folosind

folosind un trepied, doar în acest caz fotograful va primi 3 fotografii, care, teoretic, ar trebui să fie ideale. O excepție pot fi condițiile meteorologice dificile, când vânturile puternice pot provoca

vibrații și împușcături de pe poduri, când mașinile care trec cu viteză mare le fac să vibreze.

Dacă ți-e prea lene să te chinuiești cu un trepied sau condițiile de fotografiere nu îți permit să faci asta cu un trepied sau condițiile de fotografiere nu îți permit să faci asta (pe scurt, mai ales când fotograful este obligat să suporte strict intervale de timp, este foarte posibil să fotografiați cu un interval de timp strict), este foarte posibil să fotografiați pentru a fotografia în cadre. Cu toate acestea, în acest caz, va trebui să combinați manual imaginile rezultate într-o imagine HDR folosind îndemânarea, răbdarea și cunoștințele bune ale unui editor grafic. Dar rezultatul este adesea atât de impresionant încât seamănă mai mult cu pictura pe pânză decât cu o fotografie făcută cu o cameră digitală obișnuită.

O altă opțiune pentru crearea HDR este procesarea unei fotografii realizate în RAW în 2 etape. În prima etapă, luminile sunt procesate, iar în a doua, umbrele, după care lipesc cele două fișiere împreună folosind un torus de umbre și aplicând măști de strat. Această metodă de prelucrare a fotografiilor necesită cunoștințe bune de prelucrare grafică a fotografiilor; necesită cunoștințe bune de prelucrare grafică; prelucrarea fotografiilor necesită un fotograf bun. Dar rezultatul merită câteva ore petrecute în fața ecranului, de regulă, în comparație în fața ecranului. Dar rezultatul valorează câteva ore. În cele din urmă, este greu de crezut că aceasta este în esență aceeași fotografie.

Unii fotografi au o atitudine negativă față de nebunia la modă pentru tehnologia HDR. Uită-te doar la munca fotografilor amatori de pe site-uri foto populare, unele dintre lucrările vechi de pe masă reprezintă ceva fantastic, că, de fapt, astfel de imagini ar trebui clasificate ca o lucrare separată. Dar este, de asemenea, dificil să negați eficacitatea unor astfel de fotografii; fotografiile arată pur și simplu uimitor! Prin urmare, autorul nu vede nimic în neregulă cu noua tehnologie, principalul lucru este că fotograful și semifotograful lucrării sale, iar dacă munca sa este evaluată pozitiv de către public, înseamnă că a lucrat, a lucrat!

Acest exemplu demonstrează clar cum să transformi o fotografie sincer nereușită într-una spectaculoasă. Fotografia a fost făcută în timpul unei excursii la Caravanseraiul din Turcia.

Aparatul de fotografiat a măsurat expunerea pentru pietre și, drept urmare, cerul din fotografie a apărut stricat cu pietre. Întrucât timpul de excursie a fost limitat și nu a existat altă oportunitate de a face o fotografie din această excursie, a trebuit să ne mulțumim cu acest rezultat. Din păcate, nu toată lumea are ocazia să se întoarcă la locul dat și să facă din nou fotografia. Prin urmare, singura cale de ieșire în această situație este procesarea imaginii.

Procesarea fotografiei în Photoshop a transformat-o complet. Autorul a editat cerul dintr-un alt cadru luat în același loc. În plus, a trebuit să lucrez la luminozitatea și contrastul imaginii și să măresc claritatea.

Pe CD-ul inclus cu cartea

puteți vedea clar procesul de procesare a acestei imagini în tutorialul video „Karavan-saray 18”

Opțiuni de fotografiere:

@ Distanța focală a obiectivului: 17 mm

© modul de fotografiere program (diafragma Í4,5, viteza obturatorului a fost de 1/250 s)

blițul nu a fost folosit

Balans de alb Sensibilitate „Lumina de zi”: ISO 1C,P

www fototraveller ru

Fotografia din stânga arată rezultatul procesării unui peisaj HDR într-un editor grafic. Fotografierea a fost efectuată în modul bracketing expunere cu un pas de ±1EV în modul creativ, ca înainte, ca înainte, ca înainte, ca înainte, în modul bracketing pentru a obține aceeași adâncime de câmp în prim-plan și fundal, autorul a ales o deschidere de Í10gm. Pentru a combina perfect imaginile, autorul a folosit un trepied, deoarece viteza obturatorului s-a dovedit a fi de mână.

Fotografie realizată la aceleași setări de expunere

Fotografie supraexpusă în trepte de +1EV

Fotografie subexpusă cu un pas de -1EV

Arcul din curtea unei case de pe Nevsky Prospekt din Sankt Petersburg nu a fost ales întâmplător. Folosind exemplul filmării acestei scene, putem demonstra clar capacitățile tehnologiei. Întrucât împușcarea s-a făcut în timpul zilei, strada este foarte bine iluminată, în timp ce crapii sunt în umbră. Dacă fotografiați măsurând expunerea unei case în fundal, atunci zonele din zona de lumină vor fi pe fundal întunecat. Pentru a identifica luminile și tonurile medii din arcul dinamic al camerei, utilizați un ajutor vizual.

Pentru a extinde intervalul dinamic, a fost folosit modul de bracketing. Este trafic intens pe Nevsky Prospekt, așa că un motiv în trecere a fost surprins într-una dintre fotografii. Whoprezereh snikov trebuie să găsească orele de dimineață UL pentru a mânca pe cineva .. mișcare pe „

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 20 mm diafragma modul de prioritate f 10 a fost folosit modul de prioritate) nu a fost folosit blitul sensibilitate automata a balansului de alb: ISO 100

Pe CD-ul inclus cu cartea puteți vedea clar procesul de procesare a acestui 9 ""

doar dificil

www fototraveller ru

Metodă: Adaptare Locală   1....j

Radkjs: [16 px || Resetare |

---------Û----------------------,_________________

L.kQgd....J

Prag: 10,50l Șave...J

0Previzualizează

Pentru a crea o imagine HDR, trebuie să deschideți fotografiile făcute în modul Fișier bracket și să faceți fotografii - Automatizări - Îmbinați în HDR

În caseta de dialog care apare, puteți selecta imagini din care să fie combinate. Cel mai bine este să lăsați toate setările implicite și să faceți clic pe butonul OK. Programul va crea o imagine HDR pe 32 de biți.

Pentru a comuta imaginea în modul pe 8 biți, rulați comanda Imagine - Mod - 8 biți/Canal. Veți vedea caseta de dialog Conversie HDR în care trebuie să selectați metoda de adaptare locală și să o selectați manual pe cea corectă. Rezultatul ajustării va fi imediat vizibil în fereastra de imagine.

După ce ați obținut rezultatul dorit, faceți clic pe butonul OK.

Fotografie de noapte

iluminat

portret de noapte

peisaj de noapte

Praga este unul dintre cele mai frumoase orașe din lume. Acest oraș fabulos a păstrat multe clădiri antice și catedrale gotice. Există o

părere că în Praga poți îndrepta o cameră în orice punct fără să te uiți – pipetă – și pipetă! Desigur, aceste cuvinte ar trebui tratate ca o glumă amuzantă, dar dacă te apropii de filmare, ești garantat că vei filma. Plimbându-te pe străzile din Praga, vrei să faci poze fără să te oprești, e atât de frumos acolo! Praga este deosebit de frumoasă seara când clădirile istorice și podurile sunt iluminate.

Podul Carol este simbolul Praga. Fiecare turist, sosit la Praga, se străduiește în primul rând să facă o plimbare în jurul ei. În agitația zilei, nu este întotdeauna posibil să te concentrezi pe fotografiere, dar în Praga sunt atât de multe de făcut, atât de mult turneu fără străini în cadru este foarte dificil. Prin urmare, filmarea în orele de seară este o oportunitate excelentă de a fotografia acest frumos oraș frumos. Principalul lucru este să o faceți înainte de ora 2 dimineața, când iluminatul podurilor și clădirilor se stinge. Puteți obține imagini frumoase dimineața devreme, surprinzând siluetele bizare ale orizontului Ostrnaya pe fundalul cerului zorilor. Din păcate, iluminatul clădirii nu este aprins în acest moment.

Prin urmare, cel mai bine este să mergeți la o plimbare de seară în jurul Praga la orele 17-19. Autorul a călătorit prin Republica Cehă la începutul lunii ianuarie, la această oră la Praga se întunecă foarte devreme și foarte devreme la această oră; A trebuit să port cu mine tot timpul un trepied, în urma căruia am reușit să fac multe, multe fotografii pe trepied. Această fotografie a fost făcută la ora 22 de pe un trepied cu un obiectiv cu unghi larg cu o distanță focală de 17n.

Pe CD-ul atașat cărții puteți vedea clar procesul de procesare al ebotka es. Puteți vedea clar procesul de procesare al acestui 20"

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 17 mm

Mod prioritate deschidere f 10

(viteza obturatorului a fost de 8 s)

blițul nu a fost folosit; balansul de alb automat a fost folosit la fotografiere; a fost utilizat balansul de alb automat; la fotografiere; a fost folosit un trepied; sensibilitatea nu este

În fața ta se află celebra priveliște a Pragai de seară. Din acest punct există o vedere excelentă asupra Vlatvei și a 4 poduri. Această poveste a fost filmată în ianuarie, dar, din păcate, vremea a fost caldă și zăpada s-a topit. Iarna se întunecă foarte devreme, prima fotografie a fost făcută pe la ora 17, moment în care este deja timpul să plecăm. A doua și a treia fotografie au fost făcute la un interval de 1 oră.

A. Această fotografie a fost făcută după-amiaza, moment în care deja începea să se întunece. Primele lumini s-au aprins în case. Autorul a ajuns special la locul filmării în avans pentru a găsi unghiul cel mai avantajos. Fotografierea a fost efectuată pe un trepied, cu o deschidere de fio. Desigur, cu cât se întuneca, cu atât viteza

obturatorului era mai mare. Această fotografie a fost făcută cu o viteză de expunere de 1/20 sec.

B. A venit seara, cerul a început să se transforme în frumoase tonuri de albastru, iar noi am aprins foc la ferestrele caselor pentru a începe filmările. Pentru a obține expunerea corectă pentru această fotografie, a fost necesară o viteză de expunere de 1 secundă.

Această fotografie are un unghi ușor diferit - autorul a experimentat cu punctul de fotografiere. Rezultatul nu s-a justificat de la sine, a trebuit să mă întorc la locul meu anterior. În acest moment, cerul a început să se întunece chiar în fața ochilor noștri și era important să nu ratam acest moment

B. Seara este în plină desfășurare, cerul a căpătat o minunată nuanță de albastru închis, iar luminile sunt aprinse. Acest moment este cel mai favorabil pentru fotografiere, durează doar o oră, apoi cerul se întunecă. Din moment ce autorul a ajuns în acest loc foarte devreme, momentul

au fost multe de găsit un unghi favorabil și de a se pregăti corespunzător pentru fotografiere!

Deoarece afară era deja foarte întuneric, pentru expunerea corectă a fost necesar să alegeți un laser

www fototraveller ru

Fotografie de noapte

Fotografia de noapte este un gen de fotografie interesant și fascinant. Pozele făcute noaptea și seara sunt foarte impresionante și frumoase; puteți face fotografii. Faceți fotografii. Faceți fotografii, acesta poate fi fie un portret, fie un peisaj.

Portretele realizate pe fundalul cerului nopții sau al luminilor orașului se dovedesc întotdeauna foarte nocturne, iar peisajele sunt fascinante și atrăgătoare.

Cele mai impresionante fotografii sunt făcute când fotografiați un oraș pe timp de noapte: megaorașele sunt atât de frumoase, atât de frumoase. Fotografierea unui oraș noaptea: spațiu nelimitat pentru creativitate! Iluminare strălucitoare a clădirilor istorice, poduri, fântâni, lumini multicolore ale reclamelor, lumini stradale, iluminare strălucitoare care duce în adevărate râuri de foc, orașul de noapte face semn cu strălucirea luminilor sale!

Din punct de vedere tehnic, fotografierea în condiții de lumină scăzută este foarte dificilă. Fotograful trebuie să poată lucra cu expuneri lungi și, dacă este necesar, cu surse de lumină consistente.

Fotografia de noapte este de neconceput fără trepied, așa că fă-o o regulă: de regulă, dacă ieși în oraș, ia cu tine un trepied. Dacă călătoriți pe jos sau cu transportul public, alegerea ideală este un comport compact și ușor, care nu vă va împovăra prea mult dacă cumpărați o geantă specială și o porți în fiecare zi. Dacă dețineți o

mașină, vă puteți permite un trepied greu scump, deoarece vă va fi dificil să vă permiteți un trepied greu scump pe drum. Avantajele unui trepied de metal greu sunt evidente pe vreme rea, vântul nu i se potrivește, nu vă permite să faceți fotografii clare fără teama de vibrațiile trepiedului.

Pentru a elibera obturatorul, asigurați-vă că utilizați un cronometru sau un cablu special. Acest lucru vă va permite să scăpați de efectul de mișcare, deoarece oricât de mult ați încerca să acționați asupra mișcării, acest efect neplăcut va apărea în continuare.

Dacă dintr-un motiv oarecare ți-ai uitat trepiedul sau nu l-ai luat în mod deliberat, ți-ai uitat trepiedul sau nu l-ai luat în mod deliberat, din anumite motive ai încă fotografia. Când fotografiați cu o expunere lungă, puteți încerca să așezați camera pe ceva. Aceasta ar putea fi o piatră, geanta dvs. foto, acoperișul sau capota unei mașini, un pod în oraș, o bancă într-un parc oraș etc.

Noaptea, nici măcar nu încercați să creșteți sensibilitatea ISO peste 200, obiectivul fiind același cu ISO 200. Acest lucru va crește zgomotul digital, rezultând în fotografiile dvs. zgomotoase.

Setări optime pentru fotografierea în format RAW cu balans de alb automat AWB. Când procesați imagini într-un editor grafic, puteți obține imaginea grafică corectă, puteți obține imaginea corectă, indiferent dacă este mai luminoasă sau mai întunecată.

AWB este cea mai inteligentă alegere, deoarece alegerea echilibrului de alb potrivit pe timp de noapte este foarte dificilă. Acest lucru este valabil mai ales în condițiile de oraș, unde felinarele și lămpile incandescente fac ca lămpile de scenă să pară reci. Bazați-vă pe automatizarea camerei, iar atunci când procesați imaginile realizate în RAW, puteți menține întotdeauna o temperatură scăzută.

Noaptea este întotdeauna dificil să obții expunerea corectă. Dacă fotografiați în modul Program, folosind modul automat, modul Selectare, Folosind modul automat, modul Selectare, modul Selectare, rezultatele fotografierii sunt afișate pe ecranul LCD al camerei. Dacă vi se pare că fotografia este supraexpusă sau este prea întunecată, treceți la Viterovan. Setați valorile diafragmei și ale vitezei de expunere pe baza celor pe care camera le-a selectat pentru viteza obturatorului. Cel mai bine este să faceți mai multe fotografii cu viteze de expunere diferite și apoi să selectați câteva fotografii cu viteze de expunere diferite și apoi să selectați cele mai bune, cele mai bune, cele mai bune, cele mai bune și cele mai mici imagini de pe computer. În orice caz, în fotografia de noapte este mai bine să supraexpuneți ușor fotografia decât invers. Dacă cadrul dvs. se dovedește a fi prea întunecat, va fi aproape imposibil să îl luminați; va fi aproape imposibil să îl întuneci; va fi aproape imposibil să îl luminați; zonele întunecate ale unei astfel de imagini sunt limitate.

www fototraveller ru

Iată un exemplu grozav de fotografie de noapte. Poza a fost făcută pe 9 mai la ora 22, în momentul în care pe cer avea loc un spectacol încântător, care se desfășura seara în momentul Zilei Victoriei.

Un astfel de eveniment se întâmplă doar o dată pe an, pentru unii momentul a fost foarte favorabil anului, pentru alții momentul a fost foarte favorabil. s-a transformat în frumoase tonuri de albastru închis. Drept urmare, autorul a reușit să surprindă imagini frumoase și furioase.

Pentru a face o astfel de fotografie, trebuie să vă pregătiți în avans pentru fotografiere, trebuie să vă pregătiți în avans pentru fotografiere, trebuie să vă pregătiți în avans pentru fotografiere, aveți nevoie de un loc liber în avans, deoarece există o mulțime de oameni care doresc pentru a vedea artificiile. În opinia autorului, focul de artificii de pe 9 mai este cel mai frumos cu vedere la Kremlin de pe digul Sofiyskaya.

Fotografierea a fost efectuată de pe un trepied, deoarece camera necesită o viteză mare a obturatorului pentru a capta imaginea. Această fotografie a fost făcută cu o viteză de expunere de 3 s. cu o deschidere aproape complet închisă f22 și sensibilitate IS0 D00. Autodeclanșatorul a ajutat la obținerea clarității maxime a imaginii și la evitarea efectului de agitare.

Dacă sunteți proprietarul unei camere SLR, puteți achiziționa un cablu special pentru aceasta. În acest caz, puteți trece la modul Bec, când viteza obturatorului este determinată de fotograf, fotograf sau fotograf folosind un cablu. Acest lucru vă permite să compuneți mai multe fulgere de artificii pe un cadru.Acest efect este efectul captării mai multor fulgere de artificii.Acest efect este foarte util pentru imprimarea cărților poștale, postere și alte materiale tipărite, deoarece mai multe fulgere arată mult mai avantajos decât unul.

Pe CD-ul care însoțește cartea puteți vedea clar procesul de procesare a eroticului acestui covid”

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului: 50 mm, modul prioritar de deschidere f22

(viteza obturatorului a fost de 3 s)

blițul nu a fost folosit; s-a folosit balansul de alb automat la fotografiere; s-a folosit balansul de alb automat; la fotografiere; s-a folosit un trepied; sensibilitate: ISO/L10

Acest exemplu ilustrează clar impactul pe care timpul de expunere îl are asupra ESP. Dacă setați viteza obturatorului prea rapid, fotografia va deveni întunecată. O viteză mare de expunere, dimpotrivă, va supraexpune cadrul.

R. Această fotografie s-a dovedit întunecată deoarece autorul a experimentat setările în modul manual. Cadrul a fost realizat cu o deschidere de f22, o viteză de expunere de 3 s și o sensibilitate de IS0 100. Pentru a obține get get get get get get , viteza obturatorului a fost prea mică. În plus, fotografia s-a dovedit neclară, deoarece modul autodeclanșator nu a fost folosit.

B. Fotografia a iesit sever subexpusa. Autorul a deschis diafragma la f9 și a setat viteza obturatorului la 1 s. Drept urmare, fotografia s-a dovedit a fi atât de întunecată, încât artificiile sunt practic invizibile. Prin experimente s-a constatat că pentru a filma această scenă este necesară creșterea semnificativă a vitezei de expunere.

Exemplul 21. Salut

B. Creșterea timpului de expunere la 20 s a fost o eroare, imaginea s-a dovedit a fi supraexpusă Semnificativ Semnificativ Eroare semnificativă, fotografiile nu s-au schimbat

D Rezultatul optim a fost obținut prin creșterea sensibilității camerei la 0 0 vi 0 s. În acest timp, am reușit să surprindem mai multe fulgere de artificii în imagine. Artificiile durează aproximativ 15-20 de minute, de această dată va fi suficient pentru a face trei fotografii și a face aproximativ 30 de poze. Dintre acestea, cu siguranță 2-3 vor ieși bine și poți fi pe bună dreptate mândru de ei, dar numai o dată pe an este bine!

www fototraveller ru

Iluminat

Noaptea, imediat după apusul soarelui, lumina capătă nuanțe blânde de albastru-albastru. În acest moment începe să se întunece foarte repede și, literalmente, într-o oră sau două, cerul devine ca o strofă. Amurgul este cel mai favorabil moment pentru fotografie. Imaginile cu un cer albastru închis au un farmec aparte și arată foarte impresionant. Este important să nu ratați aceste ore (iar iarna minutele contează, pentru că în vremurile moderne minutele contează), pentru că în momentul în care viteza începe să scadă, cerul devine întunecat, aproape negru. Dacă comparăm mai multe fotografii făcute la momente diferite, privitorii recunosc clar acele fotografii făcute pe fundalul unui cer albastru închis.

Când planificați o ședință foto de seară, calculați din timp timpul, astfel încât să puteți ajunge la timp la Masă. Acest lucru vă va permite să alegeți un unghi favorabil, să dezasamblați trepiedul și să configurați camera. Deoarece amurgul nu durează mult, încercați să capturați cât mai mult posibil înainte de apariție.

Filmarea la orele de seară este un adevărat test pentru o cameră digitală. Pentru a obține o fotografie cu expunerea corectă în condiții de noapte, cu siguranță este nevoie de ceva efort. Durata timpului de expunere depinde de ora din zi, de exemplu, seara imediat după apus, de exemplu, orizontul, viteza obturatorului poate fi de câteva secunde. Dar în doar o oră, când cerul devine întunecat și singura sursă de lumină, cerul devine întunecat și singura sursă de lumină, cerul devine războinic de la 10 secunde la un minut! Dacă fotografiați un peisaj urban pe timp de noapte, iluminatul strălucitor va reduce lumina.

Durata timpului de expunere depinde direct de valoarea diafragmei. Când fotografiați un peisaj, adâncimea câmpului este foarte importantă,

astfel încât viteza obturatorului cu obiectivul larg deschis este mult mai importantă decât cu viteza obturatorului larg deschisă.

Un bliț extern este un accesoriu necesar pentru un fotograf căruia îi place fotografia de noapte. Va fi util pentru iluminarea frontului

plan pentru fotografia de peisaj și pentru portretele de noapte. Trebuie utilizat în modul de sincronizare pe termen lung pe a doua perdea. Pentru a face acest lucru, trebuie să instalați camera pe un trepied, să selectați o viteză mare a obturatorului, să selectați o viteză mare a obturatorului și să o puneți pe un trepied.

Portret de noapte

Făcând un portret seara, îi poți oferi o culoare albastră specială, romantică, misterioasă. Pentru a face acest lucru, trebuie să arătați puțină imaginație și să căutați un loc interesant pentru a fotografia. În natură, cel mai bine este să alegeți malul mării sau al lacului pe fundalul cerului înstelat. Dacă filmați într-un oraș, alegeți o vedere frumoasă a orașului ca fundal: luminile sale și o priveliște frumoasă a orașului ca fundal: luminile sale vă vor face să ieși în evidență.

Filmarea unui portret seara necesită experiență, așa că autorul se așteaptă să vă turnați în VU 2 „Portret”. Din punct de vedere tehnic, fotografiarea noaptea este mult mai dificilă decât în timpul zilei: lumina se amestecă, făcând foarte ușor să ruinezi imaginea.

Prin urmare, seara este important să acordați atenție în primul rând luminii și setărilor. Dacă fotografiați cu o cameră compactă, cel mai bun pariu este să selectați modul de fotografiere Portret de noapte. În acest mod, camera filmează cu o viteză mare a obturatorului, datorită căreia gopalele vitale devin vii cu o viteză mică a obturatorului. Blițul se declanșează în ultimul moment, luminând modelul din prim plan.

Atenție: blițul poate supraexpune fața modelului, iar dacă aparatul foto este prea mult, fața modelului va fi prea departe și fotografia se va întuneca. Filmați mai multe cadre cu o distanță focală de 40-50 mm, astfel puteți obține cât mai multe. Portretele de noapte sunt fotografiate cel mai bine de la o distanță de 2-3 m dacă utilizați o cameră externă. Când fotografiați cu blițul încorporat, poate fi necesar să vă apropiați.

Utilizarea unui trepied vă va permite să obțineți o fotografie mai clară, în special în spate, față,

deoarece impulsul blițului va clarifica figura modelului chiar și atunci când fotografiați cu mâna.

Dacă sunteți proprietarul unei camere SLR și sunteți obișnuit să setați manual toate valorile, întoarceți obiectivul în modul cu prioritate de deschidere (Av). Când fotografiați un portret de noapte, puteți seta o adâncime mică de câmp selectând, selectând, ajustând o adâncime mică de câmp selectând, selectând, ajustând. Acest lucru va estompa frumos fundalul și va concentra atenția asupra modelului din prim-plan. Setați-l pe Auto White Balance (AWB), deoarece cel mai bine este să vă

bazați pe lumină pe timp de noapte. Dar dacă utilizați un bliț extern, este mai bine să setați balansul de alb în modul „Bliț”.

Peisaj de noapte

Dacă aveți o locație preferată pentru a fotografia, încercați să o fotografiați noaptea. Rezultatul poate fi neașteptat! Uneori, când filmați în timpul zilei, un peisaj realizat după toate regulile pare plictisitor. Dar totul se poate schimba dacă vii în același loc noaptea: un albastru închis romantic, albastru închis, venit în același loc noaptea va transforma cel mai plictisitor peisaj, iar fotografia va evoca emoții complet diferite. Și iluminarea multicoloră a clădirilor istorice din oraș va face clădirile din oraș luminoase și unice.

În timp ce vă relaxați pe mare, nu fi leneș, mergeți la o plimbare de seară de-a lungul țărmului în acea zi, ieșiți la o plimbare de seară de-a lungul țărmului în acea zi. În timp ce vă relaxați, este încă albastru închis. Dacă reușești să surprinzi în prim plan o barcă, o creastă de stânci sau plaje singuratice, vei obține o fotografie romantică grozavă!

Dacă locuiți într-un oraș mare, asigurați-vă că ieșiți la o plimbare de noapte cu aparatul foto. Monumentele de arhitectură, fântânile și autostrăzile sunt de cel mai mare interes.

Orașele mari sunt foarte frumoase noaptea: Moscova seara arată, poate, Moscova seara arată, poate, decât ziua. Cele mai frumoase locuri din oraș, în opinia autorului, priveliști ale Kremlinului, Catedrala lui Hristos Mântuitorul din Novy

mănăstire. Și iluminarea nocturnă a fântânilor de pe dealul Poklonnaya este cu adevărat o priveliște fantastică. Prin fotografierea fântânilor cu expuneri lungi, puteți obține fotografii foarte impresionante.

Autorul recomandă locuitorilor din Sankt Petersburg să iasă la fotografie de noapte în nopțile albe. Acesta este un moment magic, puteți fotografia peisaje nocturne de o frumusețe incredibilă. Mai mult, în centrul Sankt Petersburgului nu contează deloc locul închiriat. Fotografii frumoase pot fi făcute aproape peste tot, deoarece acest oraș oferă aproape peste tot, deoarece acest oraș oferă aproape peste tot spațiu pentru creativitate. Cele mai frumoase fotografii sunt făcute în timpul ridicării podurilor. Cel mai bun moment pentru fotografie este iunie, când nopțile albe sunt în plină desfășurare. Dacă vă aflați pentru prima dată în Sankt Petersburg, asigurați-vă că faceți o plimbare prin Gorsl noaptea și faceți o fotografie a Podului Palatului înălțat cu vedere la Cetatea Petru și Pavel.

Dacă te-a lăsat purtat de fotografia nocturnă a orașelor, haideți să aruncăm o privire mai atentă asupra tehnologiei din orașul dvs. și asupra mediului înconjurător.Cele mai frumoase orașe europene, potrivit autorului, sunt, desigur, Paris, Londra, Plondon, Plondon, P.

Când vă aflați pentru prima dată într-un oraș necunoscut, asigurați-vă că cumpărați o hartă și studiați-o cu atenție. În timpul zilei este util să mergeți la o plimbare prin oraș și să căutați unghiuri

interesante; mai târziu veți putea face fotografii de noapte fără grabă, lucrând atent la compoziția și starea de spirit a camerei.

Deoarece perioada crepusculară este scurtă, într-o singură seară, desigur, nu vei putea dormi pentru totdeauna. Dar, de regulă, monumente de arhitectură, poduri și fântâni cu iluminare frumoasă de noapte, mereu cu ramură, mereu cu vânt, mereu cu vânt, da, poți oricând să te gândești la traseu din timp și să-ți petreci timpul prețios cu înțelepciune.

Dacă nu sunteți limitat în fonduri și vă place să călătoriți, aveți ocazia să călătoriți în diferite orașe din diferite părți ale planetei. Orașele estice precum Tokyo, Shanghai, Singapore și Hong Kong sunt foarte frumoase. Nu uitați de New York-ul american, Chicago și Las Vegas.

CAPITOLUL 5 Fotografia de noapte

www fototraveller ru

Portretele de noapte sunt foarte frumoase, iar dacă dai dovadă de puțină imaginație, să le faci nu a fost deloc dificilă.Din punct de vedere tehnic, fotografiarea noaptea este mult mai dificilă decât ziua: există mereu lumină, știind că cadrul este întotdeauna foarte ușor de ruinat.

Cel mai important lucru este să alegeți un loc bun pentru fotografiere. Această fotografie a fost făcută din engleză pe Sberu Snapshot ge. Acest loc oferă o vedere excelentă asupra orașului pe timp de noapte.

Camera a fost montată pe un trepied, datorită căruia a fost posibil să se obțină o bună proporție, datorită căruia a fost posibil să se obțină un bun proratabonkiled btatka, deoarece fotografierea a fost efectuată cu o viteză mare a obturatorului. Pentru a evidenția chipul modelului în prim-plan, blițul încorporat a fost folosit într-o fotografie modernă a doua perdea. În acest mod, blițul se declanșează de două ori: la începutul expunerii și la sfârșitul expunerii. Prin urmare, este foarte important să ceri modelului să rămână nemișcat pentru un moment.

Ai grijă, blițul îți poate supraexpune fața, iar dacă camera este prea îndepărtată, fii atent personal și fotografia se va întuneca. Această fotografie a fost făcută cu o distanță focală de 85 mm, s-a putut obține rezultatul optim al ulostat2, pentru a realiza metri față de model.

Folosirea unui bliț extern vă va oferi mai multă libertate creativă. Modelele profesionale au un cap rotativ care poate fi îndreptat către țintă, care poate fi îndreptat spre reflectarea luminii moale, difuze. În acest caz, veți avea nevoie de un asistent care să țină reflectorul. Dacă preferați să vă împușcați, puteți achiziționa un cadru special de construcție sau un reflector.

Autorul recomandă fotografilor începători să folosească programul de subiect „Portret de noapte”. În acest mod, automatizarea camerei va face totul pentru dvs.: va filma o scenă cu o expunere lungă, vă va

rezista: puteți vedea detaliile fundalului. Blițul se va declanșa în ultimul moment, luminând modelul din prim plan.

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 85 mm

(a) modul de prioritate a diafragmei f5.6

(viteza obturatorului a fost de 1/8 s)

La fotografiere a fost folosit blițul, balansul de alb automat

La filmare a fost folosit un trepied

a fost folosit temporizatorul automat

sensibilitate:

CAPITOLUL 5 Noapte

A. Compoziția acestei fotografii este slabă. Din păcate, modelul a ascuns podul din fundal. În plus, un străin a intrat în cadru, distragând atenția de la model. Fotograful ar fi trebuit să-i ceară modelului să se miște puțin spre stânga, caz în care modelul ar fi trebuit să se miște puțin spre stânga, caz în care modelul ar fi trebuit să-i ceară Fotografului să se miște.

B. Acordați atenție îmbrăcămintei modelului. Negrul nu este cea mai bună culoare pentru portretele de noapte. Pentru a lucra la acest complot, este mai bine să alegeți haine strălucitoare, de exemplu, roșii sau portocalii.Pentru a lucra cu haine strălucitoare, există o altă eroare, pulsul blițului nu a fost suficient, astfel încât blițul nu a fost suficient. Fotograful nu a acordat atenție acestui lucru, drept urmare fotografia s-a dovedit a fi prea întunecată. Trebuie să faceți o fotografie cu bliț sau să poziționați camera mai aproape de model.

Î. Compoziția acestei fotografii nu este în întregime reușită. Fotograful a plasat prea mult cer în cadru, a fost necesar să construiască cadrul cerului galben mai strâns, încețoșat.La fotografierea seara, focalizarea automată a camerei deseori „rată”, timpul de focalizare, focalizarea automată a camerei deseori „rată”, timpul de focalizare focalizarea automată a camerei deseori „rătă”, focalizează nu. Această fotografie are încă un defect - iluminarea artificială a terasamentului a distorsionat distorsionarea defectului, ca urmare, fața modelului a devenit roz și arată nenatural.

D În această fotografie, fotograful a corectat toate greșelile făcute la fotografia „B”. Un filtru foto color a ajutat la realizarea echilibrului de alb corect, ceea ce a ajutat la conferirea fotografiei un filtru foto color.Puteti folosi fie un filtru clasic montat pe obiectiv, fie un filtru profesional.

www fototraveller ru

Filmarea panorame

peisaje panoramice

compoziţie

alegerea opticii

cusătură panoramică

Peisaje panoramice

Pasionații de fotografie de peisaj se confruntă adesea cu problema a ceea ce este răspândit în fața lor. Ei se confruntă adesea cu problema a ceea ce este răspândit în fața lor atunci când privesc cu un obiectiv cu unghi larg. În plus, nu este întotdeauna posibil să găsești un alt punct de filmare din care să se potrivească cântărețul care ți-a plăcut în cadru.

O persoană are viziune cu o acoperire de aproximativ 180º care apare în mod natural în fotograf la nivel subconștient. Deoarece designul optic al unei camere convenționale nu vă permite să faceți o fotografie panoramică (splash shot), măsurile nu vor fi luate în considerare în această publicație, menționăm doar că nu vor fi fotografiate deja, vom reține doar că vor să nu fie fotografiate deja, vom observa doar că acestea există deja nu vor fi procesate, le vom nota doar pe acelea care vă permit să îmbinați panorame direct în cameră), există o singură cale de ieșire: fotografierea unei serii de cadre și apoi împletindu-le folosind software-ul.

Fotografia digitală a făcut fotografia panoramică accesibilă tuturor fotografilor amatori. Chiar și un utilizator începător poate îmbina o panoramă folosind un program special pentru alăturarea unei serii de imagini. Adevărat, cel mai bun rezultat poate fi obținut numai prin combinarea imaginilor în grafit.

În principiu, o fotografie panoramică poate fi realizată dintr-un cadru, realizată cu un obiectiv cu unghi larg de sus și de jos. Adevărat, detaliul unei astfel de imagini va fi mic și este aproape imposibil să corectați distorsiunile optice de la marginile imaginii.

S-ar părea că a face o panoramă ar fi mai ușor ca niciodată! Este suficient să luați câteva cadre și apoi să le încărcați într-un program special pentru vizionare sau să le editați într-un program special pentru vizionare. Cu toate acestea, în fotografia panoramică, nu totul este atât de simplu pe cât pare la prima vedere; este nevoie de experiență, cunoștințe avansate de programe grafice.

Cel mai important punct atunci când fotografiați o panoramă este să faceți o serie de fotografii, astfel încât până la urmă

cu aproximativ 20-30%. Cel mai bine este să faceți fotografii verticale cu o distanță focală de cel puțin 35 mm. Acest lucru va evita distorsiunile optice și va captura mai mult spațiu în anoramă. Opțiunea

ideală este o serie de 3 sau 5 fotografii cu o distanță focală de 50 mm. Este extrem de dificil să îmbinați panorame de 7 sau mai multe fotografii, deoarece veți avea cu siguranță prea multe perspective ale imaginii și, de asemenea, va trebui să faceți față unor distorsiuni optice puternice. Încercați să evitați situațiile în care partea din față a capului se află în câmpul vizual al lentilei cu unghi larg a. Va fi extrem de dificil să le lipiți corect, așa că este mai ușor să decupați fotografia într-un alt mod, decât să lucrați serios într-un editor grafic.

Linia orizontului este al doilea punct important atunci când fotografiați panorame. Trebuie să se potrivească perfect, altfel veți întâmpina dificultăți în timpul procesului de lipire. Asamblarea automată a unei fotografii panoramice la diferite niveluri de orizont va fi extrem de dificilă. Pentru a obține un orizont perfect plat, veți avea nevoie de un trepied. Mai mult, este foarte important ca acesta să fie instalat uniform și stabil, altfel va trebui să îl instalați uniform și stabil în editorul afic. Cel mai bine este dacă trepiedul are un indicator de nivel - acest lucru va ușura mult munca. Capul trepiedului trebuie să fie liber să se rotească orizontal și să fie bine fixat pentru a se roti orizontal și să fie fixat ferm pentru a se roti orizontal. Dacă acest lucru nu se face, folosirea unui trepied este inutilă. Cel mai probabil, rezultatul fotografierii vor fi imagini cu niveluri diferite de orizont.

Puteți lua și o panoramă de mână, acest lucru este valabil mai ales dacă sunteți foarte limitat în abilitățile fizice, dacă sunteți foarte limitat în excursiile fizice. Adesea, fotografierea cu un trepied este interzisă sau poate pur și simplu nu l-ați luat cu dvs. Într-o astfel de situație, luați o poziție stabilă (puteți sta pe un genunchi), apăsați genunchiul stâng, țineți camera de obiectiv de la mai jos, încercați să fotografiați cu încredere și cât mai atent posibil, intrați și fotografiați procesarea serioasă a imaginilor în grafic

editor De obicei, poate fi dificil să faci o serie de fotografii cu același nivel de orizont.

Valorile de expunere sunt, de asemenea, foarte importante. Întreaga serie de fotografii trebuie făcută cu aceleași valori de expunere, cu excepția toastului, valorile de expunere, cu excepția toastului, valorile de expunere realizate cu același trebuie să se potrivească. Dacă înregistrați o panoramă în modul program, de fiecare dată re-focalizând pe un anumit punct, atunci studiați o serie de fotografii cu expuneri și claritate diferite. În acest caz, în fiecare cadru cerul va avea o nuanță diferită. Prin urmare, cel mai bine este să fotografiați panorame într-un program special, de exemplu, „Starma Pramme” este vizionat în majoritatea camerelor compacte sau în modul complet manual.

De fapt, fotografierea în modul manual este foarte simplă, totuși, este disponibilă doar printre multe compacte avansate. Pentru a comuta la modul manual, setați selectorul de mod de fotografiere pe M. În consecință, valorile ISO, viteza obturatorului și diafragma trebuie setate manual. Comenzile pot varia foarte mult între camerele de la diferiți producători.

Deci, mai întâi trebuie să faceți o fotografie în modul cu prioritate diafragmă AV (setat să facă o fotografie în modul cu prioritate diafragmă AV (setat să facă o fotografie în modul cu prioritate diafragmă AV) modurile de fotografiere) pentru a evalua expunerea. Setați valoarea ISO minimă (de exemplu, 100), selectați adâncimea de câmp dorită, setați claritatea dorită, setați claritatea dorită, de exemplu, fl 1 și vizați obiectul principal al viitoarei panorame. După ce ați făcut o fotografie, aflați viteza obturatorului. Acest lucru se poate face activând modul de afișare a informațiilor detaliate despre imagine, notând parametrii de fotografiere și puteți analiza histograma, care va fi foarte utilă în determinarea evaluării.

Acum puteți trece la modul manual (prin selectarea modului M de pe selectorul de mod manual). Acum puteți trece la modul manual ajustând manual diafragma și viteza obturatorului , ajustându-le dacă este necesar. După aceea, treceți la modul de focalizare manuală dezactivând focalizarea automată (de obicei pe obiectiv, mai rar pe corpul camerei).

Focalizarea manuală necesită abilități; atunci când fotografiați un peisaj, concentrați-vă pe principalele caracteristici și fundal. Rotiți cu atenție rotița de focalizare, concentrându-vă pe detaliile mici din fundal pentru a vă asigura că detaliile mici din fundal vor apărea mici de la distanță.

De îndată ce ați obținut claritatea în vizor, puteți începe să fotografiați în vizorul din mijloc al camerei triple. Setarea manuală a expunerii și a focalizării vă va permite să eliminați o velă competentă din punct de vedere tehnic, vă va permite să eliminați o velă competentă din punct de vedere tehnic; navigația poate fi lipită împreună.

Dacă este posibil, încercați să evitați deplasarea obiectelor de oameni, mașini etc. în cadru, altfel în panoramă vor apărea persoane clonate, mașini identice sau semitransparente, mașini identice sau semitransparente. Dacă nu puteți evita o astfel de situație, va trebui să retușați serios invenția și să o selectați cu seriozitate, ceea ce doar utilizatorii experimentați pot face.

Dacă filmați un loc în care sunt mereu mulți oameni, de exemplu, o piață a orașului, o piață a orașului, încercați să filmați într-un moment în care nu sunt mulți trecători. Cea mai bună opțiune este dimineața devreme. Instalați camera pe un trepied, setați setările dorite și faceți fotografii panoramice cu camera cu mișcare rapidă, vă veți scuti de procesarea minuțioasă a cadrelor.

Fotografii cu experiență recurg la fotografia panoramică în acele situații în care este necesar să se facă poze extreme. Să presupunem că ați fotografiat același peisaj cu o cameră de 10 megapixeli în două versiuni ale aceleiași fotografii de peisaj și apoi ați făcut 3 verticale. După ce combinați 3 fotografii verticale într-un editor grafic, imaginea rezultată va fi aproximativ egală cu 25 de megapixeli (deoarece fotografiile sunt realizate cu o ușoară suprapunere).

Panoramele sunt un material excelent pentru decorarea interiorului apartamentului, biroului sau cafenelei tale. Imprimarea unei panorame

într-un format mare nu va fi dificilă, acum se poate face într-un format fără dificultate, acum se poate face într-o cameră obscură profesională.

Doar

dificil

Exemplul 23. Îmbinare automată

Această panoramă a Pragai a fost luată de pe partea laterală a Castelului Praga. Din acest punct aveți o vedere excelentă asupra orașului. Pentru a obține o fotografie cu detalii ridicate, autorul a decis să filmeze o panoramă Isar 4. Fotografierea a fost efectuată în modul program, de mână. Pagina următoare descrie în detaliu cum să îmbinați automat imaginile cu informații detaliate despre cum să îmbinați automat imaginile folosind Photoshop Photomerge.

Pe CD-ul inclus cu cartea

puteți vedea clar procesul de procesare a acestei imagini în tutorialul video „Panorama 23”

Exemplul 23. Îmbinare automată

Pentru a îmbina imagini, deschideți-le în Photoshop și rulați comanda Fișier - Automatizare - Photomerge;

Aspect Despre Auto

Despre Perspectivă

Ocilindric

sursa Ffc

Gnose două sau mai multe fites pentru a îmbina sau panorama _

Í 7absida) Đ

Ose: |Rtes ___________________________*

_MG_0023.CR2 [firowse... ~]1 Load-]

-MGJD024.CR2

_MG_0025.CR2

_MG_0026.CR2_   _

Mj 0027CR2 ¡^AddQpenFfes

în caseta de dialog Photomerge care apare, selectați metoda de lipire Interactive Layout;

apoi faceți clic pe butonul Adaugă fișiere deschise și faceți clic pe OK;

jRepozittn Oriy

® Aspect interactiv

0Btind magii impreuna

Selectați instrumentul pentru imagine (A)

instrumente pentru selectarea unui cadru, rotire, construirea perspectivei, mărirea și deplasarea în panoramă;

cadrele panoramice sunt situate în această zonă, ele pot fi trase în zona de lucru;

zona de lucru a ansamblului panoramic - aici puteți muta și roti cadrele

selectând metoda de îmbinare, această panoramă a fost cusută în modul Reposition Only

Pentru a începe, trebuie doar să selectați primul cadru al panoramei deja și să măriți câmpul de lucru de 4 ori folosind ..

folosind instrumentul MoveToo, mutați al doilea cadru în câmpul de lucru creat Mutați al doilea cadru în câmpul de lucru creat și apoi plasați-l într-un nou strat;

O

folosind instrumentul Editare - Transformare gratuită, corectați perspectiva cadrului astfel încât linia acestuia să fie aceeași cu perspectiva cadrului în acest fel

Ultimul pas este retusarea micilor detalii.Casele din fundal si podul ar trebui sa fie

perfect combinate.

cadru;

Realizarea cusăturii perfecte a cadrului este foarte dificilă. Pentru a atenua granițele ascuțite dintre cadre, aplicați-le măști de gradient din fiecare cadru dintre cadre, aplicați-le măști de gradient din fiecare cadru - AU . Apoi utilizați Instrumentul Gradient pentru a aplica un gradient transparent de la dreapta la stânga pe mască.

JOLJZZU

Accesați masca de strat și selectați Instrumentul Pensule. Selectați o pensulă cu margini neclare, selectați dimensiunea dorită și pictați peste detalii inutile

y' ▼ Perie:

65

Mod: Normal

U

În această etapă, cusătura panoramă poate fi finalizată prin decuparea imaginii folosind instrumentul Decupare pentru a crea o anoramă pe disc într-un fișier nou.

www fototraveller ru

Compoziţie

Când fotografiați panorame, este important să plasați corect accentele. De regulă, cel mai bine este să plasați subiectul principal în centru și să plasați linia de evidențiere puțin deasupra mijlocului cadrului. Cu cât este construită mai strict compoziția, cu atât mai bine.

O fotografie panoramică poate include și o figură umană, de exemplu, pe o parcelă de vizionare. Un portret în lungime completă al unei persoane mai aproape de marginea panoramei va arăta cel mai bine. Faceți toate setările în avans, apoi cereți modelului să-i ia locul și să înceapă pe scaunul celei de-a doua laturi; 3-4 cadre vor fi suficiente, nu mai mult. Persoana portretizată ar trebui inclusă numai în primul cadru al seriei; este inacceptabil să se facă o sclera în primul cadru al seriei. Datorită adâncimii mari de câmp (de exemplu, deschiderea filului), fața va de asemenea, se dovedesc brusc în deschiderea filului. Un portret de aproape și o fotografie panoramică sunt în majoritatea cazurilor concepte incompatibile.

Autorul nu vă sfătuiește să intrați în experimente creative cu compoziția, deoarece rezultatul va fi fotografii slabe. Improvizația este cu siguranță bună în fotografia de peisaj, dar nu și în fotografia panoramică. Când fotografiați panorame, este important să transmiteți toată frumusețea peisajului makstomed maksnovshy care se deschide în fața dvs.

Alegerea opticii

Alegerea optimă pentru fotografierea panoramelor este un obiectiv cu zoom cu distanțe focale de aproximativ 17-85. O astfel de optică vă va permite să fotografiați panorame alegând cea mai convenabilă distanță focală. Principalul lucru este să nu schimbați distanța focală în timp ce fotografiați o panoramă, altfel puteți combina photoshade photoshade cu rama panoramă dar. Ca alternativă, puteți utiliza obiective prime de 30 sau 50 mm; aceste lentile prime combinate vor oferi o claritate excelentă fotografiilor dvs. Nu fotografiați panorame cu lentile fisheye: va fi imposibil să le îmbinați.

Teleobiectivele sunt, de asemenea, perfecte pentru fotografierea panoramelor de peisaj: obiectivele de munte largi sunt potrivite; este ideal pentru a filma scene similare cu o distanță focală de 100-130 mm. În acest caz, distorsiunea va fi minimă, iar imaginile vor fi perfect îmbinate împreună într-un grafic editabil editat editat editat editat editat editat editat. În acest caz, precizia stabilirii liniei orizontului este deosebit de importantă - este foarte dificil de corectat.

Cusut panorame

Cel mai simplu mod de a îmbina o panoramă este automat. Utilitarul Photomerge al editorului grafic Adobe Photoshop vă va ajuta în acest sens. Acest lucru nu înseamnă că acesta este cel mai convenabil și eficient utilitar, dar deoarece Photoshop este cel mai comun standard de procesare a imaginii, în această ediție vom alege Photo merge. În plus, toate tutorialele video din carte au fost realizate folosind acest program special.

Trebuie spus că nu toate panoramele pot fi îmbinate împreună în Photomerge. În primul rând, panorama trebuie să fie filmată cu un orizont perfect plat și, în plus, filmarea trebuie făcută cu un orizont perfect plat cu 20-30%. Nu este întotdeauna posibil să îmbinați panorame complexe și mari în Photomerge. Există două căi de ieșire: folosind un program mai avansat sau lipire manuală.

Lipirea manuală va fi necesară dacă panorama a fost filmată de mână sau de pe un trepied cu diferite niveluri de deteriorare. Dacă panoramă are obiecte pronunțate în prim-plan, împletește-o automat în fundal. O panoramă cu multe obiecte în mișcare g) va trebui, de asemenea, să fie lipită și retușată manual. Și, în sfârșit, cea mai dificilă opțiune este realizarea de fotografii cu valori diferite de expunere și claritate. În acest caz, va trebui să procesați fiecare imagine separat, încercând să procesați fiecare imagine separat, încercând să procesați fiecare imagine separat, încercând să procesați temperatura și temperatura de culoare a imaginilor.

7 Animal

lume

și macro

lumea animală

macrocosm

Pisicile sunt foarte curioși. Această fotografie a fost făcută în momentul în care pisoiul s-a urcat în țeavă. În timp ce privea animalul, fotograful nu a ratat acest moment și a reușit să surprindă un moment minunat.

Deoarece în interiorul conductei era întuneric, a trebuit să pornesc un blitz extern. Pulsul blițului nu a supraexpus scena, deoarece țeava s-a dovedit a fi lungă, iar pisoiul a început să vodine, a început să se volca, țeava s-a dovedit a fi lungă.

Fotograful a reusit sa faca doar cateva poze, pentru ca pisoiul, speriat, doar cateva poze, pentru ca pisoiul, speriat, a intepat mai multe poze. Din fericire, o singură lovitură s-a dovedit a fi de succes și a servit ca un exemplu excelent de împușcare a membrilor familiei acasă.

Fotografierea a fost efectuată cu o cameră compactă în modul program cu o distanță focală de 75 mm. Din moment ce țeava stătea pe pământ, filmarea a fost extrem de incomodă. Fotograful a fost ajutat de afișajul LCD rotativ, care poate fi rotit rapid pentru a se potrivi cu poziția dorită. Pe baza imaginii de pe ecranul LCD, fotograful a putut selecta rapid unghiul dorit. Dacă fotografierea ar fi efectuată cu o cameră SLR, fotograful ar trebui să filmeze la întâmplare sau să se întindă cu o cameră falsă pentru a putea încadra cadrul prin vizor.

În astfel de situații intră în joc avantajele camerelor compacte. Sunt ușor de utilizat și, în majoritatea situațiilor, vă permit să faceți fotografii în majoritatea situațiilor. Vă permit să faceți fotografii în majoritatea situațiilor.

Opțiuni de fotografiere:

@ Distanța focală a obiectivului: 75 mm

(p) modul program (apertura f4, viteza obturatorului 1/250 s)

La fotografiere, s-a folosit un bliț, sensibilitate „Daylight” a balansului de alb: IS0 100

Exemplul 25 Animale de companie

Amintiți-vă: animalele de companie arată mai bine în fotografii în natură decât animalele de companie arată mai bine în natură.

Fotografiile cu pisici de curte sunt foarte interesante. În comparație cu o pisică domestică, această pisică arată neprietenoasă și este clar agresivă!

Câinii sunt foarte activi - acest lucru complică procesul de fotografiere. Pentru ca animalul să înghețe măcar o clipă, cereți asistentului să folosească atracții pentru a atrage un cadru după altul.Timpul pentru o analiză amănunțită a compoziției și căutarea unghiului lui Vastu nu a fost 3 selectat din aproximativ 50 de cadre luate în un rand.

Exemplul 25 Animale de companie

Este convenabil să observați pisicile de la distanță, folosind o lentilă cu focalizare lungă.O astfel de lentilă optică surprinde o pisică în prim-plan.În această fotografie, pisica arată grozav, blana, ochiul și pisica plazor și lusorraphy arată grozav. Rama a fost filmată cu un obiectiv lung cu o distanță focală de 200 mm

Fotografiile făcute cu un obiectiv cu unghi larg la distanță apropiată se dovedesc grozave!

Această fotografie a fost făcută cu o distanță focală de 17 mm. Fotograful a adus camera chiar la nasul cainelui, ceea ce a trezit interesul animalului.In aceasta lumina, momyn momel mot.

Lumea animalelor

Fotografiarea animalelor este un gen fascinant de fotografie. Obiectul este atât animalele tale de companie preferate, cât și animalele din grădina zoologică sau parc.

Dacă ai dorința, și cel mai important, ocazia, nu ezita să mergi într-un safari foto, să fii cucerit de țările din Africa, unde vei vizita rezervații naturale și, cu puțin noroc, vei face poze și vei vizita unele dintre ele. . Din păcate, astfel de excursii sunt foarte scumpe și nu sunt disponibile pentru toată lumea. Dar există și alte opțiuni: în Rusia există multe rezervații naturale, unde puteți fotografia multe rezervații naturale, unde puteți fotografia multe rezervații naturale și habitatele lor.

Animale de companie

Animalele noastre de companie sunt modele foto excelente! Și ar trebui să-și găsească cu siguranță un loc în albumul foto de acasă. Dacă

tocmai ați achiziționat recent un aparat foto, fotografiați animalele de companie vi se va părea grozav; grozav, grozav; puteți în continuare să fotografiați animalele din natură.

Cel mai simplu mod de a fotografia pisicile. Filmarea are succes mai ales în acele momente în care se odihnesc sau se joacă cu ceva, momentele naf, narfa se odihnesc sau se joacă cu ceva contează.

Totul depinde de caracterul animalului. Unele pisici vor fi bucuroase să pozeze, altele, înspăimântate de aparatul de fotografiat, vor fugi și se vor ascunde să pozeze și să plece la atac!

Dacă animalului îi este frică, vei avea nevoie de un asistent care să-l țină ocupat cu joacă.

Clicul blițului și declanșatorului pot înspăimânta pisica, așa că, dacă este posibil, folosiți adulmecare și clic în tavan sau în lateral.

Fotografiarea câinilor este puțin mai dificilă, deoarece aceștia sunt mai mobili. Puteți forța un câine să pozeze doar cu ajutorul unui asistent care va fi distras.

Fotografiarea unui câine în mișcare este dificilă și necesită răbdare.

Nu va fi ușor pentru proprietarii de camere compacte a căror focalizare automată nu poate ține pasul. Nu va fi ușor. Nu va fi ușor. Și proprietarii de camere SLR au o oportunitate excelentă de a surprinde fiara în mișcare și proprietarii de fotografiere de mare viteză.

Este mai bine să fotografiați câini și alte animale în mișcare în modul de prioritate a obturatorului (viteza obturatorului). O viteză de expunere de 1/250 sau 1/500 s este optimă.

În grădina zoologică

O excursie la grădina zoologică este o modalitate excelentă de a avea o vacanță în familie, mai ales dacă îți iei copiii cu tine. Există grădini zoologice în aproape toate orașele mari din Rusia. Vă invităm să faceți un scurt tur al Grădinii Zoologice din Moscova.

Există păreri diferite despre viața animalelor din grădini zoologice, atât de radicale încât sunt atât de radicale încât este mai bine să nu încerci nici măcar să atingi acest subiect.

Autorul vă oferă câteva exemple simple de fotografiere într-o grădină zoologică. Încercați să trageți în așa fel încât cuștile și gardurile să fie aruncate în călcat cât mai puțin posibil; cât mai puțin posibil să fie aruncate în călcat; cât mai puțin posibil să fie aruncate în călcat; nu este întotdeauna cazul.

Ceea ce complică cel mai mult filmarea într-o grădină zoologică sunt cuștile, sticla și gardurile: interferează cu cuștile și, de asemenea, strică imaginea atunci când intră în cadru. Țineți cont de acești factori atunci când fotografiați. Și nu vă cheltuiți toate ramele pe un animal, amintiți-vă că sunt multe animale aici, iar unele dintre ele vor fi cu tine.

Poate cel mai mare și mai atrage atenția animalului din grădina zoologică este girafa. Este mereu vizibil și foarte curios. În timp ce fotografia girafa, autorul a găsit un loc în care un gard cu zăbrele este atașat de perete.

Acolo era o deschidere care permitea filmarea fără ca celula să intre în prim-plan.

Animalul se mișcă constant, așa că va trebui să așteptați momentul când va veni. Pentru a face câteva fotografii reușite, trebuie să aveți răbdare și să forțați girafa

a poza este pur și simplu imposibil. Așa că faceți cât mai multe poze. Amintiți-vă că le puteți șterge imediat pe cele nereușite. În astfel de momente intră în joc toate avantajele unei camere digitale! Poti face 100 de poze, iar printre ele cu siguranta vor fi si 2-3 reusite. Când fotografiați, încercați să nu includeți detalii inutile în cadru, asigurați-vă că includem detalii în cadru. Dacă doriți să obțineți o fotografie de prim-plan a capului unei girafe, cel mai bine este să o faceți pe fundal de fotografie cu cer și animale sălbatice.

Când fotografiați animale în cuști, focalizarea automată a camerei vă poate juca trucuri crude, estompând gardul. Dacă ești proprietarul unei compacte și camera ta nu are capacitatea de a focaliza manual, din păcate, va trebui să refuzi. Camerele compacte și SLR avansate au capacitatea de a focaliza manual; alegerea este de la focalizare automată la focalizare manuală direct pe obiectiv sau focalizare manuală direct pe obiectiv sau în apropiere. Apropiați-vă de cușcă cât mai aproape posibil și, rotind rotița de focalizare pentru a închide obiectiv și, rotind rotița de focalizare pe obiectiv, cerneți, rotind roata ohm. Dacă te concentrezi corect, zăbrelele de gard va fi practic invizibilă, iar estetica gardului va fi practic invizibilă, dar gardul va fi vizibil.

Din păcate, folosind focalizarea manuală, nu este întotdeauna posibilă setarea precisă a clarității dorite. Focalizarea manuală este deosebit de dificilă pentru fotografi amatori începători. Pentru a obține o fotografie clară, faceți mai multe fotografii cu setări diferite de focalizare. Unul dintre ei este sigur că va fi ascuțit!

Din păcate, multe animale interesante sunt ținute în cuști în spatele sticlei groase. Dar din punct de vedere al fotografiei, sticla creează anumite probleme. Dacă soarele este în spatele tău la fotografiere, fotografiile vor fi încrucișate cel mai probabil, taskografele vor fi încrucișate, taxonii vor fi marcați, iar imaginile vor apărea pe geamul de protecție. Luați în considerare întotdeauna acest factor important! În plus, reflexiile vă strică fotografiile prin însăși prezența lor în cadru.

Un filtru polarizant va ajuta la corectarea acestei situații; cu toate acestea, instalați-l și reparați-l și corectați filtrul de zoom; cu toate acestea, instalați-l și fixați-l pe un compact avansat sau pe o oglindă. Pe măsură ce rotiți inelul filtrului, urmăriți cu atenție reflexiile prin vizor. La un moment dat vei găsi poziția potrivită și reflexele vor dispărea ca prin farmec!

Animalele de pradă prezintă cel mai mare interes pentru vizitatorii grădinii zoologice. Cu toate acestea, nu uitați de ceilalți locuitori ai săi! De exemplu, păsările pot arăta foarte frumos în fotografiile tale. Pentru a fotografia păsări mici, cel mai bine este să utilizați un obiectiv cu zoom cu focal lungă; cea mai bună opțiune este să utilizați un obiectiv cu zoom cu focal lung ca20 pentru fotografiere - 300 mm. Doar o astfel de optică vă va permite să faceți fotografii în prim plan ale păsărilor.

Macroworld

Fotografia macro este una dintre cele mai interesante aplicații ale fotografiei digitale. Macro vă dezvăluie lumea misterioasă și interesantă a florilor și a insectelor mici, lumea rădăcină a florilor a lui Dumnezeu. Vei fi surprins de bogăția culorilor și de cele mai mici detalii!

Cel mai important lucru în fotografia macro este răbdarea. Veți avea nevoie de el dacă, de exemplu, doriți să îndepărtați o gărgăriță sau o albină de pe o floare. Pregătește-te pentru faptul că va trebui să petreci mai mult de o oră așteptând momentul potrivit!

Majoritatea camerelor compacte au o funcție macro. Pentru a activa acest mod, cel mai adesea trebuie să găsiți un comutator sau un comutator special. Pentru camerele de la diferiți producători, metoda de comutare a obiectivului în modul micro poate diferi. Proprietarii de camere DSLR ar putea fi nevoiți să achiziționeze un obiectiv macro special, deoarece obiectivele care vin împreună cu camerele nu au adesea o funcție macro. Poate apărea o problemă când focalizați la o distanță scurtă, când sângele curge pe subiect.

Exemplul 26. La Zoo-----------------------

Când mergi la o grădină zoologică pentru o ședință foto, este o idee bună să ai cu tine un obiectiv cu zoom cu focalizare lungă. Acest lucru vă va permite să fotografiați animalele care sunt departe de dvs., în incinte sau în cuști închise. Camera telefoto vă va permite să alegeți un unghi în care celulele și vizitatorii să nu fie vizibili. În acest fel, puteți obține imagini grozave care, atunci când le priviți, pot provoca să apară gânduri de altă natură.

Această fotografie a unui raton a fost făcută într-o zi fierbinte de vară, în timp ce animalul se lăsa la soare. De la distanță, s-ar putea să nu observi animalul, acesta se potrivește atât de armonios în peisajul din jur încât a pozat pentru fotografi. Autorul a profitat de acest lucru și a făcut mai multe fotografii.

Fotografierea a fost efectuată cu un obiectiv de 70-300 mm lungime cu o distanță focală de 100 mm.

Când fotografiați acest animal, avantajul unui obiectiv zoom cu focalizare lungă este clar vizibil.

O astfel de optică vă va permite să alegeți unghiul de care aveți nevoie și să obțineți o fotografie de înaltă rezoluție care altfel ar trebui tăiată bine cu un obiectiv cu unghi larg sau standard. Rezultatul va fi o imagine cu rezoluție scăzută care nu poate fi imprimată, va fi dureros de imprimat, dar veți obține o imagine cu rezoluție scăzută, la fel ca în această răspândire.

Când fotografiați cu un obiectiv lung, aveți grijă și monitorizați viteza obturatorului. Când fotografiați cu distanțe focale de 200-300 mm. Pentru a evita efectul de agitare, poate fi necesar să deschideți ușor diafragma camerei.

Opțiuni de fotografiere:

distanta focala a obiectivului: 100 mm

(a) modul prioritate diafragmă fl 1

(viteza obturatorului a fost de 1/125 s)

@ bliț nu este utilizat balansul de alb „Lumina zilei”

sensibilitate: IS0 100

-- --►

www fototraveller ru

Exemplul 26. La grădina zoologică

A. Când fotografiați un animal de la distanță mare, barele cuștii pot intra în cadru. Tije în prim plan

distrage atenția și provoacă milă pentru animalul închis într-o cușcă

B. Pentru a evita ca tijele să intre în cadru, trebuie să vă apropiați de cușcă cât mai aproape și mai aproape și mai aproape și mai aproape și mai aproape și mai aproape și Ce să vă apropiați cu tijele

Î. Au fost prea multe detalii inutile în cadrul din această fotografie.

D Încercați să încadrați cadrul mai strâns sau decupați imaginea într-un editor grafic

www fototraveller ru

D. Acest cadru a fost împușcat prin sticlă de protecție.Pentru a obține un rezultat atât de bun. Pentru a obține un rezultat atât de bun. Nu porniți blițul când faceți fotografii: se va reflecta pe sticlă și va strica fotografia. Maimuțele sunt foarte răbdătoare și nu au intenția să pozeze pentru dvs.

E. Din păcate, punctul de tragere a fost ales prost, drept urmare, în barieră era mult sticlă. Această fotografie seamănă mai mult cu ceva dintr-un blockbuster decât cu o fotografie de animale.

G. Din păcate, barierele arată inestetic și distrag atenția de la cei vii

3. Uneori este mai bine să faci o fotografie de prim-plan a animalului. Acest cadru a fost fotografiat cu o lentilă lungă cu o distanță focală de 100 mm. Pentru a evidenția lumina a fost folosit un bliț. Acest cadru a fost fotografiat cu o lentilă lungă cu o distanță focală de 100 mm.

Exemplul 27- Cai--------------------------------

Dacă iubiți animalele și preferați să comunicați cu ele fără bariere sub formă de cuști și preferați să comunicați cu ele fără bariere sub formă de cuști, preferați să comunicați cu ele fără bariere sub formă de cuști, preferați să comunicați în a treia mod - du-te la curse de cai sau doar găsește un grajd și cere-mi să te despart. Caii arată foarte frumos în fotografii, dar sunt foarte greu de fotografiat.

Dacă doriți să fotografiați cai în mișcare, săriturile de obstacole pot fi o alegere bună pentru scopurile dvs. Dacă vrei doar să fotografiezi un cal care paște și ciugulește iarba, sau un cal care pășește călare, atunci nu vei avea probleme deosebite. Caii sunt foarte prietenoși și iubitori.

Vă sfătuim să alegeți o zi însorită pentru a fotografia competiția. Pentru a împușca un cal în mișcare și a obține o fotografie clară, trebuie să comutați mișcarea camerei și să obțineți o fotografie clară și modul pentru viteza obturatorului. Mai întâi, faceți câteva fotografii de probă pentru a determina viteza exactă a obturatorului. Dacă scopul tău este să transmită efectul mișcării calului în timpul expunerii, setează-l la 1/30 sau 1/60 sec.

Un efect foarte interesant poate fi obținut dacă montezi camera pe un trepied și o fotografiezi rapid. Pentru a face acest lucru, veți avea nevoie de o viteză mare de expunere, de exemplu 1 s. Fixați camera astfel încât să o puteți mișca liber, repetând traiectoria. Prindeți calul în cadru, apăsați pe trăgaci și continuați să urmăriți mișcarea. Aceasta este o tehnică destul de complexă, așa că cel mai bine este să experimentați cu expuneri și constrângeri și constrângeri și întârzieri și constrângeri și să experimentați cu ea pentru cel mai lung timp.

Fii pregătit pentru faptul că majoritatea fotografiilor tale nu vor avea succes. Acest lucru se întâmplă din cauza faptului că autofocusul camerei nu are timp să focalizeze cu acuratețe; autofocusul camerei nu are timp să focalizeze cu precizie pe autofocusul camerei, motiv pentru care fie se obțin fotografii complet nefocalizate, fie, dimpotrivă , cadre care sunt unul lângă altul, cadre care sunt unul lângă altul.

Opțiuni de fotografiere:

Lungimea focală a obiectivului: 24 mm (§) modul de prioritate a obturatorului 1/125 sec (J) blițul nu anulează sensibilitatea alb „Lumina de zi”: ISO 100

www fototraveller ru

CAPITOLUL 7 Lumea animală și ma o

www fototraveller ru

Florile sunt poate cele mai strălucitoare obiecte de fotografiat. Sunt foarte frumoase si te vor surprinde prin bogatia lor de culori. Este mai bine să le scoateți în timpul zilei, când petalele sunt deschise (se închid dimineața și seara).

Când mergi la dacha, asigură-te că iei o cameră cu tine: cel mai bun dintre cei mai buni dintre cei mai buni dintre cei mai buni dintre cei mai buni dintre cei mai buni, întâmplător, ia o cameră cu tine: faci cu mâna! Sunt deosebit de frumoase după ploaie, acoperite cu mici picături de apă, în care cei mici sunt frumoși.

Dacă vremea este uscată și însorită, există un mic truc: pulverizați-le când vremea înflorește.

Cel mai bine este să fotografiați flori în timpul zilei în lumina puternică a soarelui, dar vremea înnorată nu este o opțiune. Nu vă fie teamă că blițul vă va supraexpune fotografiile: în modul macro, camera îl va supraexpune automat.

Blițul oferă o iluminare foarte interesantă cadrelor fotografiate în modul macro, dar puteți crește sensibilitatea la lumină setând valori ISO de la 200 la 400. Cu toate acestea, va apărea și zgomotul digital din aceasta.

Cel mai bine este să fotografiați flori în modul de prioritate a diafragmei (A) cu o valoare de 3,5, acesta este modul de prioritate a diafragmei (A) cu o valoare de 3,5, aceasta este o fotografie mai bună și este avantajos să evidențiați floarea în prim-plan. Îndreptați camera către subiect, apoi apăsați butonul declanșator și așteptați momentul, comentați, atingeți butonul declanșator și așteptați momentul, atingeți. Nu îndreptați lentila aproape de floare, asigurați-vă că distanța nu este de 3-m5n, nu de 3-m5. Când fotografiați, încercați să fixați camera astfel încât să nu tremure. În modul macro, acest lucru este foarte critic, deoarece este dificil pentru camera să focalizeze subiectul. Pentru a rezolva această problemă, este o idee bună să folosiți un trepied.

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului Q: 10P mm

(a) modul prioritate diafragmă > 3,5 (viteza obturatorului a fost de 1/125 s)

blițul nu a fost folosit

balans de alb „Înnorat”

Cadrul a fost filmat în modul macro

sensibilitate: !S0 100

1B4

CAPITOLUL 7 Faună și macro

www fototraveller ru

Fotografiarea insectelor este un proces foarte interesant. Unele insecte sunt relativ ușor de îndepărtat, cum ar fi omizile sau melcii. Sunt leneși și lenți, puteți să le plantați cu grijă pe o bucată de hârtie și să faceți o fotografie, să faceți o fotografie, să faceți o fotografie, să faceți o clipă, puteți întrerupe filmarea și, calm, fără agitație, încercați să selectați și să eliminați tragand si calm.

Situația este mai complicată cu bug-urile: sunt prea agitate. Dar sunt momente când îngheață, parcă s-ar gândi la ceva. Acest moment durează doar câteva secunde, dar este grozav pentru concentrare - nu exagera!

Cele mai greu de fotografiat sunt albinele, bondarii și fluturii. Sunt timizi, în permanență în mișcare și, prin urmare, chiar și atunci când trag cu rază scurtă, este mai dificil să faci fotografii ascuțite.

Dacă decideți, fiți pregătit să așteptați ore întregi pentru momentul potrivit.

Cu toate acestea, uneori, norocul este de partea ta. Principalul lucru aici este să respectați regula: nu vă despărțiți de camera foto nici măcar pentru un minut.

Opțiuni de fotografiere:

Distanța focală a obiectivului: 100 mm, modul prioritar de deschidere f3.5 (viteza obturatorului 1/125)

nu a fost folosit bliț Balans de alb Fotografie „Daylight” realizată în modul macro Sensibilitate: ISO 1000

Exemplul 28. Macro

A. Lalelele care înfloresc în luna mai sunt foarte frumoase. Această fotografie a ieșit destul de bine, dar va fi mult mai expresivă, vezi că fotografia va fi ștearsă bine.

B. Apropiați-vă cu atenție, încercând să nu deteriorați florile.Aduceți camera cât mai aproape de flori, concentrați-vă pe petalele acesteia. Cel mai bine este să alegeți o deschidere de 3,5-4; acest lucru vă va permite să vă concentrați atenția asupra petalelor concentrându-vă pe petalele după cum doriți. Lalelele roșii pe un fundal de iarbă verde arată pur și simplu minunat!

Î. Pentru a face această fotografie, autorul a urmărit insecta mult timp. După ce a așteptat momentul în care libelula era vizibil obosită și s-a așezat să se odihnească pe o creangă a unui copac, fogntog, cu un pas de ceață, s-a apropiat de ea, apoi a îndreptat cu atenție camera către libelulă și a concentrat. Am reușit să filmăm libelula înainte ca aceasta să fluture și să zboare, dar al doilea cadru (cadru dorit (cadru dorit (cadru dorit) pe cealaltă parte)) nu a funcționat.

G Este pur și simplu imposibil să treci pe lângă unii reprezentanți ai lumii animale fără a face o fotografie; este posibil să treci cu autorul când a văzut o șopârlă pe la soare. Dar să o fotografiezi nu a fost atât de ușor! Șopârlele sunt foarte timide când văd o persoană, încearcă să se ascundă. Procesul de filmare s-a dovedit a fi o persoană, încearcă să ascundă că autorul nu a observat câte ore au trecut. Din 100 de cadre reușite, rezultatul a fost siltoza a 10 frunze g limol!

www fototraveller ru

Vizualizarea și imprimarea fotografiilor

conectarea camerei la un computer

cum să inscripționați fotografii pe dvd

vizualizarea fotografiilor

imprimarea fotografiilor

postarea fotografiilor în galerii virtuale

Conectarea camerei la un computer

Capacitatea de a procesa imaginile capturate pe un computer este unul dintre principalele avantaje ale fotografiei digitale. Dar imaginile trebuie încă transferate pe computer.

Se presupune că cititorul folosește un computer echipat cu un alt port USB decât computerul camerei, care rulează Windows XP sau Vista.

În publicația noastră, ne vom limita la o descriere a celor mai comune instrumente standard, o descriere a celor mai comune instrumente standard, o descriere a celor mai comune instrumente standard, care sunt cele mai simple și destul de convenabile de utilizat.

După cum știm deja, fotografiile capturate sunt stocate digital pe un card de memorie („unitate flash”).

Dacă sunteți obișnuit să lucrați în programul Windows XP Explorer, îl puteți utiliza pentru fotografiere ușoară pe computer. După conectarea camerei la computer, cardul de memorie va deveni disponibil în fereastra „Computerul meu” Cardul de memorie va deveni disponibil în fereastra „Computerul meu”. Veți putea lucra cu fișiere de pe el, precum și cu fișiere din orice alt folder (vizualizat pe el), precum și cu fișiere din orice alt folder (vizualizat pe acesta).

După ce ai copiat pozele pe hard disk, le poți șterge imediat de pe cameră pentru a nu pierde bani.

Dacă computerul este echipat cu un cititor de carduri, este mai bine să îl utilizați. Găsiți unde se află cardul de memorie în camera dvs., scoateți-l și instalați-l în cititorul de carduri. Dacă echipamentul dumneavoastră este configurat corect, folderul cu conținutul unității flash va apărea pe ecran în câteva secunde. Acest mod de lucru este mult mai convenabil decât conectarea constantă a camerei cu ajutorul unui cablu.

Dacă este posibil, salvați fotografiile realizate în format JPEG, în formatele Photoshop: PSD și TIFF. Rețineți că JPEG utilizează o metodă de compresie cu pierderi, rezultând o imagine de calitate scăzută. Dacă prețuiești fotografiile tale, scapă de JPEG!

Cum să inscripționați fotografii pe DVD

Inscripționarea discurilor DVD poate fi necesară atunci când transferați fotografii la un centru de service pentru tipărirea și stocarea arhivelor fotografiilor dvs.

Un disc DVD standard conține 4,5 GB de date, ceea ce vă permite să înregistrați un întreg fișier foto pe el. Dacă sarcinile tale sunt mai modeste și trebuie să rescrii 500-600 MB, nu uita că poți și rescrie CD-uri obișnuite.

Discurile DVD vin în două tipuri:

i Discuri DVD-R obișnuite (poate fi scrise o singură dată);

i Discuri DVD-RW cu capacitatea de a rescrie informații de mai multe ori; Sunt ceva mai scumpe decât DVD-R, dar avantajele lor compensează cheltuiala suplimentară.

Pentru mulți utilizatori începători, înregistrarea informațiilor pe CD-uri nu este scrisă. De regulă, începătorii încearcă să rescrie fișierele în același mod ca și copierea unei dischete de pe un hard disk și sunt surprinși că nu iese nimic din asta.

Dacă întâmpinați și o astfel de problemă, amintiți-vă că, pentru a inscripționa un DVD, trageți și plasați fișiere pe el, folosind, de exemplu, Windows XR Explorer. Pentru a inscripționa un disc, inscripționați un disc, inscripționați un disc, de exemplu, .

Vizualizați fotografii

Puteți vizualiza fotografii în diferite moduri. Există sute de programe pentru vizualizarea fișierelor grafice. Prin urmare, autorul nu va recomanda niciun program anume; este o chestiune de gust. Dar, deoarece în publicația noastră considerăm grafic

Dacă copiați fotografii pentru prima dată, instalați driverul camerei aflat pe CD-ul camerei (dacă aveți probleme cu această operațiune, consultați Paratu pentru detalii).

Folosind cablul inclus cu camera, conectați camera la conectorul USB al camerei dvs., conectați camera la conectorul USB al camerei și driverul camerei corect, apoi Windows XP va stabili automat conexiunea).

Windows poate efectua întotdeauna aceeași acțiune atunci când introduceți un disc sau conectați aceeași acțiune atunci când introduceți un disc sau conectați același tip de acțiune:

I j Imagini

Ce măsuri ar trebui să ia Windows?

Copiați imaginile pe acest computer

Descărcați imaginile sunt folosite de Adobe Bridge CS3

Nu luați nicio măsură

Efectuați întotdeauna acțiunea selectată

[Anulează j

UE

Cititorul de carduri vă va scuti de a vă ocupa de cabluri și de a instala drivere pentru cameră. Dacă aveți un computer modern, cititorul de carduri este cel mai probabil deja încorporat în unitatea sa de sistem

Odată stabilită conexiunea, Windows vă va solicita să faceți următoarele. Puteți alege dintre următoarele acțiuni, inclusiv vizualizarea, copierea sau imprimarea fotografiilor.

Introduceți un DVD sau CD gol în unitate Dacă utilizați Windows XP, fereastra Cuprins va apărea în câteva secunde. Dacă nu se întâmplă acest lucru, deschideți folderul My Computer de pe desktop și selectați DVD-RW.

Dacă există deja date pe disc și nu aveți nevoie de ele, ștergeți-le făcând clic pe linkul „Ștergeți datele”, aveți nevoie de ele și doriți să adăugați informații noi pe același disc, asigurați-vă că sunteți sigur că mâncați .

Trageți fișierele de care aveți nevoie în fereastra discului, înapoi pentru a vedea fișierele zayyy okachki: pnatual în partea de jos. Aceasta înseamnă că fișierele sunt gata pentru a fi scrise.

Tot ce rămâne este să faceți clic pe butonul „Inscripționați fișierele pe CD” și să așteptați să se finalizeze. Poate dura de la unul la câteva zeci de minute (în funcție de viteza discului și de câte zeci de minute).

ζ-J Inscripționați fișierele pe CD

Ch J Șterge acest CD-RW

SO-d" și ko "od Yu) - □

Editare fișier Vizualizare Instrumente favorite

Înapoi ' Caută

Adresa JD:\

V de ce pentru _ap.._și SP

Inscripționați fișiere pe CD

. g Ștergeți fișierele temporare

Referinţă

Foldere

V r 1 Tranziție

S-au pregătit înregistrări je diya pe LO ^*aii i

š š ®_

MG 2601.CR _MG_2602.... MG 2603...

2

Editor Adobe Photoshop, nu ar strica să spuneți câteva cuvinte despre software-ul de imagine Adobe Bridge inclus în pachet. Bridge este un program destul de convenabil, avantajele sale încep să se manifeste pe deplin dacă utilizați Adobe. Vă permite să vizualizați fișiere RAW, oferă informații complete despre parametrii eat con eat eat bin la locul de muncă.

Imprimarea fotografiilor

Nu cu mult timp în urmă, după ce ne-am întors din vacanță, primul lucru pe care l-am făcut a fost să mergem la un studio foto și să dăm lucruri. Dar mai des s-a întâmplat ca filmele să rămână nedezvoltate luni de zile: nu a fost suficient timp pentru a merge la laborator. Tehnologiile digitale au făcut totul mai ușor

acest proces. Acum puteți transfera imagini într-un studio foto folosind Internetul și comanda dvs. prin studioul foto folosind Internet și curier.

În plus, aveți de ales: duceți fotografiile la un studio foto sau imprimați fotografiile e. Fiecare metodă are propriile sale avantaje și dezavantaje. Încă trebuie să ajungeți la studioul foto, iar imprimarea fotografiilor va dura ceva timp. Folosind o imprimantă foto de acasă, puteți imprima fotografii rapid și ușor în orice moment. Dacă dintr-un motiv oarecare nu sunteți mulțumit de rezultatul tipăririi, puteți oricând să modificați puțin editorul și să îl imprimați din nou.

Dar imprimarea foto acasă are un dezavantaj semnificativ; imprimarea activă a cardurilor are dezavantajul de a imprima rapid cardurile, iar cele noi sunt destul de scumpe. Drept urmare, imprimarea pe o imprimantă foto costă mai multe

ori mai scump decât într-un studio foto. Există dispozitive speciale de aprovizionare continuă cu cerneală pentru fotoprielurile cu jet de cerneală. Există dispozitive de alimentare continuă cu cerneală pentru fotoprioanele cu jet de cerneală. Uneori există costuri de imprimare. Dar, din păcate, astfel de dispozitive, de regulă, sunt certificate și, în cazul unei probleme, pot anula garanția pentru imprimanta dvs.

Ce metodă de imprimare ar trebui să alegeți? Dacă imprimați în mod regulat o mulțime de imagini, cea mai bună alegere în această situație este tipărirea în FFTO. Dacă trebuie să imprimați câteva fotografii din când în când, atunci imprimați o selecție pentru astfel de sarcini. Așadar, dacă ești pasionat serios de fotografie, o imprimantă foto îți va fi foarte utilă!

Imprimantele foto moderne sunt simple și ușor de utilizat și vă permit să imprimați fotografii și să lucrați și vă permit să imprimați fotografii și fotografii atât în format 10x15 cm, cât și în format A4.

Pentru a imprima o fotografie de 10x15 cm, o imprimantă convențională va avea nevoie de doar 2-3 minute de imprimare). Imprimarea unei fotografii de dimensiune A4 poate dura 5 minute sau mai mult.

Încercați să experimentați cu formate mai mari. Fotografiile tipărite în format 15x21 arată mult mai impresionant decât 10x15 cm.Iar fotografiile tipărite în format A4 pot fi înrămate și atârnate pe perete. În plus, o astfel de fotografie este un cadou bun!

Principala comoditate a tipăririi fotografiilor din Photoshop: puteți, dacă este necesar, editați grafica din Photoshop.Concluzie Instrumentele Photoshop puternice vă vor permite să obțineți compoziția corectă a cadrului sau să eliminați sau să obțineți compoziția corectă a cadrului sau să eliminați sau să realizați .

” Lățime: 15 cm Înălțime: I IQ cm 1 Rezoluție: I 30011pixeli/inch ¡V11
(Fronllmage] (Clear] (

Deschideți fotografia (Fișier - Deschide), porniți instrumentul

Decupați și specificați dimensiunile în panoul de proprietăți

10x15 cm Setați rezoluția de imprimare la 300 dpi.

Folosind instrumentul Decupare, selectați zona fotografiei pe care doriți să o tipăriți, plasați, ondulați

www fototraveller ru

Imprimarea fotografiilor

e

Așa arată fotografia după tăiere: detaliile inutile au fost eliminate, cadrul are acum 15 cadre la 300 dpi.

Acum puteți începe să imprimați fotografia. Executați comanda Dosar - Prinț. În caseta de dialog Print care apare, configurați imprimanta selectând dimensiunea hârtiei și calitatea imprimantei.

Pentru a obține redarea corectă a culorilor, selectați opțiunile Document din secțiunea Color Management și Photoshop Manage Colors. În acest caz, la imprimare va fi utilizat profilul de culoare cu care a fost făcută fotografia.

Pentru a obține o imprimare de înaltă calitate, utilizați hârtie foto specială cu luciu și folosiți luciu. În setările imprimantei, selectați cea mai bună calitate de imprimare. Nu uitați să bifați și caseta „calitate de imprimare și imprimanta dvs. acceptă această opțiune de imprimare. Apăsați butonul Prinț - iar după 1-3 minute (în funcție de model și calitatea imprimării) imprimanta va imprima fotografia

www fototraveller ru

Postarea de imagini în galeriile foto virtuale

Visul oricărui fotograf este recunoașterea. Fiecare fotograf amator vrea să devină celebru și visează să fie admirat pentru fotografiile sale. Expoziția personală de vis a unui fotograf. Dar nu toată lumea reușește să-și realizeze potențialul creativ.

Internetul oferă fiecărui fotograf șansa de a se dovedi. Există multe resurse pe Internet care permit fotografilor amatori să creeze imagini virtuale. Oricine se poate înregistra pe astfel de site-uri. După finalizarea procesului simplu de înregistrare, veți putea posta fotografiile dvs. și lucrările altor utilizatori ai resursei.

Fotografiile de pe Internet sunt publicate în format JPEG cu o limită de dimensiune a fișierului, ca o limită de dimensiune a fișierului, de obicei cu o dimensiune de 200-250 KB. Pentru a pregăti un fișier pentru publicare într-o galerie online, trebuie să reduceți dozele acestuia. Folosind comanda Photoshop Imagine Dimensiune imagine, reduceți dimensiunile imaginii la 800x600 pixeli la 72 dpi. Apoi salvați imaginea folosind comanda Fișier Salvare ca în format JPEG cu un factor de calitate de 8-10ya. În acest fel veți obține un fișier de aproximativ 200-250 KB.

În momentul recalculării, calitatea imaginii se deteriorează și multe detalii ale imaginii se pierd. Acest lucru duce adesea la o scădere a clarității fotografiei, dar această problemă este destul de ușor de rezolvat. Pe discul inclus cu cartea veți găsi un tutorial video care arată clar cum să finalizați tutorialul video în galeria online.

Deci, ți-ai postat fotografiile pe site. Acum te așteaptă momente interesante; colegii își vor exprima cu siguranță părerea despre munca ta.

Trebuie spus că comentariile la lucrările de pe site-urile foto merită o revizuire separată a pslintary pe site-urile foto. Uneori, oamenii își exprimă gândurile atât de ciudat încât este imposibil să le citești cuvintele fără să zâmbească! Iată doar câteva comentarii:

„Sfârșitul real al imaginii este imaginea pe care o face o persoană, cu un trumant datchayuschiy s t o d punct

„Acesta nu este un cal plin de noroi, acesta este un super bokeh de cincizeci de dolari 1:4.”

„Fanteziile mele sunt nesfârșite!”

„Este de nesuportat să crezi că filmezi în momentul filmării.”

„O fotografie bună este o fotografie vândută.”

„Problema ta este că nici măcar nu poți înțelege ceea ce nu înțelegi”.

„Personal, în ultima vreme am fost dezamăgit de portrete; toate se aseamănă.”

„Autorii care fac fotografii doar alb-negru nu au deloc simțul culorii. Prin urmare, opinia lor despre imaginile color poate fi ignorată în siguranță.”

„Comentariile tale îmi dau un complex de inferioritate!”

Încercați să vă exprimați corect gândurile în comentarii. Dacă îți place cu adevărat orice muncă, scrie ce ți-a atras atenția. Dacă dintr-un motiv oarecare nu vă place o fotografie, încercați să criticați criticați criticați criticați criticați asigurați-vă că evitați comentariile de genul „prostie”, „prostie”, etc. De asemenea, nu ar trebui să scrieți comentarii de genul „!!!” „555” . Arată-ți imaginația, fii politicos și original - astfel vei obține respectul collinei.

Vizualizarea imaginilor

În fila Favorite, este convenabil să creați legături către foldere cu fotografii cu care lucrați adesea. Pentru folder, trebuie doar să îl trageți în această zonă. Folosind fila Folder adiacentă, puteți naviga prin structura arborescentă a folderelor computerului utilizând Windows XP Explorer și puteți selecta folderul dorit pentru a vedea conținutul acestuia.

Fila Metadate este foarte ușor de utilizat. Într-un ecran mic care imită un afișaj al camerei, parametrii vitezei de expunere, viteza obturatorului, viteza obturatorului, afișarea camerei, axa IS0 și modul de măsurare a expunerii sunt clar vizibili.

Zona Previzualizare vă permite să vizualizați prim-planuri ale uneia sau mai multor imagini. Pentru a vedea mai multe imagini deodată, trebuie să le selectați în zona Conținută.Dacă dați clic pe imagine, va apărea o fereastră care simulează o lupă care poate fi mutată în jurul imaginii. Dacă apăsați tasta Tabs, filele din zona dreaptă vor dispărea, eliberând spațiu pe ecran. Apăsând din nou această tastă, vizualizarea programului va reveni la poziția inițială.

www fototraveller ru

Iată pagina principală a uneia dintre cele mai bune resurse de Internet dedicate artei Dintre cele mai bune resurse de Internet dedicate artei. Pe acest site poți să postezi pozele tale, să afli despre cele mai recente echipamente fotografice, să-ți umbrești pozele, să pui comentarii la lucrările colegilor, să citești articole despre călătoriile în jurul lumii și, de asemenea, să-ți publici articolul sau reportajul foto.
https://neculaifantanaru.com
https://neculaifantanaru.com/en/